Ogłoszenie o konkursie

SEKCJA I ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego: Konkurs prowadzony samodzielnie

1.2.) Nazwa zamawiającego: Muzeum Narodowe w Poznaniu

1.3.) Oddział zamawiającego: MNP

1.4.) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 000275978

1.5) Adres zamawiającego:

1.5.1.) Ulica: Marcinkowskiego 9

1.5.2.) Miejscowość: Poznań

1.5.3.) Kod pocztowy: 61-745

1.5.4.) Województwo: wielkopolskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL415 - Miasto Poznań

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: zp@mnp.art.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.mnp.art.pl

1.6.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.7.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Nazwa konkursu:
Opracowanie koncepcji aranżacji wnętrz i ekspozycji
stałej w Muzeum Mieszkańców (części Muzeum Poznania).

2.2.) Identyfikator konkursu: ocds-148610-15318b7f-accb-41f9-a89f-2259dc27ecd5

2.3.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00538818

2.4.) Wersja ogłoszenia: 01

2.5.) Data ogłoszenia: 2026-11-13

2.6.) Konkurs zastrzeżony:
Nie

2.7.) Konkurs dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Tak

2.8.) Nazwa projektu lub programu:
„Muzeum Poznania – rozbudowa, konserwacja i udostępnienie najcenniejszych zabytków renesansowych miasta” w ramach Działania FENX.07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej, priorytet FENX.07 Kultura, Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027.

SEKCJA III – PROCEDURA I RODZAJ KONKURSU

3.1.) Procedura konkursu:
Konkurs - ograniczony

3.2.) Rodzaj konkursu:
Konkurs jednoetapowy

3.6.) Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie: 2026-12-07 12:00

3.7.) Informacja o obiektywnych wymaganiach:
W celu dopuszczenia do udziału w Konkursie na zasadach określonych niniejszym Regulaminem, Uczestnik powinien złożyć wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, sporządzony zgodnie co do
treści i formy z Załącznikiem nr F.03 do Regulaminu konkursu.

Wymagana postać elektroniczna opatrzona kwalifikowanym podpisem elektronicznym, lub podpisem zaufanym lub elektronicznym podpisem osobistym:
-Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie, jeżeli jest osobą fizyczną lub
-osoby/osób upoważnionych zgodnie z zasadą reprezentacji do składania oświadczeń woli w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej będącej Uczestnikiem konkursu samodzielnie lub wspólnie biorącej udział w Konkursie, lub –
-Pełnomocnika działającego w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie lub Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w Konkursie.
Zaleca się przesłanie pliku w formacie PDF.

SEKCJA IV – UDOSTĘPNIANIE DOKUMENTÓW KONKURSU I KOMUNIKACJA

4.1.) Adres strony internetowej prowadzonego konkursu:
https://platformazakupowa.pl/pn/mnp

4.3.) Komunikacja w konkursie wyłącznie elektroniczna: Nie

4.7.) Narzędzia elektronicznego modelowania danych budowlanych: Nie

4.9.) Przyczyny odstąpienia od komunikacji elektronicznej:

użycie środków komunikacji elektronicznej wymaga pozyskania przez zamawiającego specjalistycznego sprzętu biurowego (art. 65 ust. 1 pkt 3 ustawy)

zamawiający wymaga przedstawienia modelu fizycznego, modelu w skali lub próbki, których nie można przekazać przy użyciu środków komunikacji elektronicznej (art. 65 ust. 1 pkt 4 ustawy)

4.10.) Sposób nieelektronicznego składania prac konkursowych i wniosków:
Postać fizyczna Pracy konkursowej musi zawierać:
a)CZĘŚĆ GRAFICZNĄ - wydrukowane max. 20 arkuszy w formacie A3 cm w układzie poziomym, trwale połączone
Na pierwszej stronie, w prawym górnym rogu CZĘŚCI GRAFICZNEJ należy umieścić indywidualny NUMER IDENTYFIKACYJNY UCZESTNIKA, przesłanym przez Sekretarza Konkursu wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w Konkursie.
b)
CZĘŚĆ OPISOWA - wydrukowane arkusze w formacie A4, max. 3 strony, w postaci trwale spiętego egzemplarza.
Część opisowa powinna zawierać także informację o planowanych kosztach wykonania Inwestycji.
Na pierwszej stronie, w prawym górnym rogu CZĘŚCI OPISOWEJ należy umieścić indywidualny NUMER IDENTYFIKACYJNY UCZESTNIKA, przesłanym przez Sekretarza Konkursu wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w Konkursie.
4)
Sposób utajnienia postaci elektronicznej i postaci fizycznej Pracy konkursowej :
a)
Na pierwszej stronie, w prawym górnym rogu CZĘŚCI GRAFICZNEJ należy umieścić indywidualny NUMER IDENTYFIKACYJNY UCZESTNIKA, przesłanym przez Sekretarza Konkursu wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w Konkursie.
b)
Na pierwszej stronie, w prawym górnym rogu CZĘŚCI OPISOWEJ należy umieścić indywidualny NUMER IDENTYFIKACYJNY UCZESTNIKA, przesłanym przez Sekretarza Konkursu wraz z informacją o dopuszczeniu do udziału w Konkursie.
c)
NUMER IDENTYFIKACYJNY UCZESTNIKA należy umieścić także w wyznaczonym miejscu na KARCIE IDENTYFIKACYJNEJ.

Postać fizyczną Pracy konkursowej należy składać w opakowaniach uniemożliwiających bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane w sposób następujący:
„KONKURS JEDNOETAPOWY OGRANICZONY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI WNĘTRZ I EKSPOZYCJI STAŁEJ W MUZEUM MIESZKAŃCÓW (CZĘŚCI MUZEUM POZNANIA”
oraz oznakowane NUMEREM IDENTYFIKACYJNYM UCZESTNIKA.
Postać fizyczna Pracy konkursowej musi dotrzeć do siedziby Organizatora (tj. Aleje Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań, SEKRETARIAT w starym gmachu), w terminie wskazanym w Harmonogramie (decyduje data wpływu).

4.11.) Język prac konkursowych i wniosków:

polski

SEKCJA V – PRZEDMIOT KONKURSU

5.1.) Numer referencyjny konkursu: AOZ.2831.1.2026

5.2.) Czy konkurs poprzedza udzielenie zamówienia na usługi projektowania architektonicznego lub projektowania architektoniczno - budowlanego: Nie

5.3.) Krótki opis przedmiotu konkursu
Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji aranżacji wnętrz i ekspozycji stałej w Muzeum Mieszkańców (części Muzeum Poznania). Zakres opracowania Konkursowego określa Załącznik nr M.10. do Regulaminu konkursu.
Program, założenia i wytyczne projektowe zostały określone w Załączniku nr M.01 do Regulaminu konkursu, Scenariuszu wystawy - Załącznik nr M.02, oraz Liście eksponatów - Załącznik nr M.09 .

5.4.) Główny kod CPV: 79930000-2 - Specjalne usługi projektowe

5.5.) Dodatkowy kod CPV:

71200000-0 - Usługi architektoniczne i podobne

79932000-6 - Usługi projektowania wnętrz

79956000-0 - Usługi w zakresie organizacji targów i wystaw

79950000-8 - Usługi w zakresie organizowania wystaw, targów i kongresów

71000000-8 - Usługi architektoniczne, budowlane, inżynieryjne i kontrolne

71220000-6 - Usługi projektowania architektonicznego

71242000-6 - Przygotowanie przedsięwzięcia i projektu, oszacowanie kosztów

SEKCJA VI – NAGRODY

6.1.) Rodzaj nagrody:
Zaproszenie do negocjacji w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej wraz z nagrodą pieniężną

6.2.) Liczba nagród dla autora wybranej pracy konkursowej lub autorów wybranych prac konkursowych: 2

6.3.) Liczba prac konkursowych, które zostaną nagrodzone: 3

6.5.) Jeżeli nagrodą w konkursie jest zaproszenie autora lub autorów wybranych prac konkursowych do negocjacji w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej:

6.5.1.) Wartość zamówienia: 360000,00

6.5.2.) Tryb udzielenia zamówienia:
Zamówienie z wolnej ręki

SEKCJA VII – KWALIFIKACJA PODMIOTOWA UCZESTNIKÓW KONKURSU

7.1.) Wymagania, jakie muszą spełnić uczestnicy konkursu:
a) nie podlega wykluczeniu na podst. art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 4-5, pkt 6 oraz pkt 7-10 Ustawy, art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13. 04.2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego
b) spełnia warunek w zakresie wykształcenia tj. dysponuje na etapie Konkursu co najmniej:
- 1 osobą, która będzie uczestniczyć w wykonywaniu koncepcji konkursowej, która uzyskała wykształcenie wyższe pełne na kierunku architektura bądź architektura wnętrz;
c) spełnia warunek w zakresie doświadczenia, tj.
- posiada doświadczenie w należytym wykonaniu w ciągu ostatnich 10 lat przed upływem terminu o składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, co najmniej 1 wielobranżowej dokumentacji projektowej ekspozycji stałej lub czasowej o powierzchni netto minimum 200 m2 w muzeach lub innych podmiotach wymienionych w art. 2 ust. o organizowaniu i prowadzeniu
działalności kulturalnej

7.2.) Czy ustanowiono wymagania środowiskowe lub społeczne: Nie

7.3.) Czy przepisy szczególne wymagają posiadania uprawnień do opracowania pracy konkursowej lub opracowania studialnego: Nie

SEKCJA VIII – KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH/OPRACOWAŃ STUDIALNYCH

8.1.) Rodzaj i nazwa kryteriów oceny prac konkursowych/opracowań studialnych:
1) Kryteria o znaczeniu pierwszorzędowym (w tej grupie wymienione poniżej kryteria są równoważne)
a) Oryginalność, kreatywność, walory artystyczne w tym estetyka zaproponowanych rozwiązań aranżacyjnych i wystawienniczych pracy konkursowej oraz ich spójność;

b) Jakość proponowanych rozwiązań przestrzennych i materiałowych.
c) Efektywność i zasadność rozwiązań przestrzenno-funkcjonalnych.
d) Zastosowanie rozwiązań dedykowanych dla osób ze szczególnymi potrzebami – dostępność i inkluzywność.
e) Realność i zasadność ekonomiczna przyjętych rozwiązań w odniesieniu do kosztów realizacji Inwestycji a w szczególności do kosztów jego użytkowania i utrzymania.
2) Kryterium o znaczeniu drugorzędnym
a) Zastosowanie rozwiązań proekologicznych i energooszczędnych oraz ich efektywność i zasadność

8.2.) Znaczenie kryteriów oceny prac konkursowych/opracowań studialnych:
Zasady oceny, punktacji i wyboru najlepszej Pracy konkursowych:
a) Ocena Prac konkursowych będzie polegała na analizie przedstawionych w nich rozwiązań w kontekście zadanych kryteriów oceny i wytycznych konkursowych oraz oddaniu głosu (punktu) przez każdego z Sędziów konkursowych uprawnionych do oceny w trakcie jawnego lub tajnego głosowania.
b) Każdy z Sędziów konkursowych dysponować będzie w kolejnych głosowaniach liczbą głosów zgodną z liczbą Prac konkursowych podlegających ocenie, przy czym przyjmuje się, że 1 głos jest równoważny z 1 punktem oceny.
c) Sędzia konkursowy oceniając Prace konkursowe może nie przyznać swojego głosu (punktu) dla danej Pracy konkursowej. Sędzia konkursowy może oddać tylko jeden głos (punkt) na jedną Pracę konkursową.
d) Do dalszej oceny nie przejdą Prace konkursowe, które uzyskały w danym głosowaniu łącznie 2 punkty (głosy) lub mniej.
e) Liczba głosowań uzależniona będzie od ilości Prac konkursowych, które przeszły do dalszej oceny oraz od stopnia spełnienia przez nie wytycznych konkursowych.
f) W kolejnych głosowaniach będą eliminowane z dalszej oceny Prace konkursowe, które uzyskały najmniej głosów (punktów) według powyższej zasady aż do wyłonienia grupy najlepszych Prac konkursowych, które zdaniem Sądu Konkursowego spełniają warunki do otrzymania I, II i III Nagrody. Następnie odbędzie się głosowanie ostateczne członków Sądu Konkursowego w którym zostaną wyłonione Prace konkursowe, którym przyznane będą Nagrody.
g) Głosowanie ostateczne, w wypadku większej liczby Prac niż 3, może mieć formę dwóch, trzech lub większej liczby głosowań, w zależności od stopnia konsensusu członków Sądu Konkursowego w kontekście wyboru najlepszej Pracy konkursowej np. oddzielne głosowanie nad przyznaniem I Nagrody oraz oddzielne nad przyznaniem II, III Nagrody.
h) W wypadku, gdy w ostatecznym głosowaniu zostaną 3 Prace konkursowe, wówczas należy dokonać dwu głosowań tj.:
− głosowanie nad przyznaniem I Nagrody w którym każdy z członków Sądu konkursowego będzie dysponował 3 głosami (punktami) tj.: 1 głos (punkt) na I Nagrodę, 1 głos (punkt) na II Nagrodę i 1 głos (punkt) na III Nagrodę. Sędziowie konkursowi mogą nie oddać głosu na żadną Nagrodę lub oddać głos tylko na niektóre Nagrody.
− głosowanie nad przyznaniem II i III Nagrody w którym każdy z członków Sądu konkursowego będzie dysponował 2 głosami (punktami) tj.: 1 głos (punkt) na II Nagrodę i 1 głos (punkt) na III Nagrodę. Sędziowie konkursowi mogą nie oddać głosu na żadną Nagrodę lub oddać głos tylko na niektóre Nagrody.
Do decyzji Sądu konkursowego pozostawia się które z powyższych głosowań będzie procedowane jako pierwsze a które jako drugie.
i) Za najlepszą uznana zostanie Praca konkursowa, która w wyniku głosowania uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla I Nagrody. Praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla II Nagrody jest uprawniona do otrzymania II Nagrody. Praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla III Nagrody jest uprawniona do otrzymania III Nagrody. Sąd konkursowy może w wyniku głosowania nie przyznawać I Nagrody lub pozostałych Nagród.