

**Ogłoszenie o wyniku postępowania
Usługi**

Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 61. Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku .

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego

Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: NIP 8971798677

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: pl. Wolności 1

1.5.2.) Miejscowość: Wrocław

1.5.3.) Kod pocztowy: 50-071

1.5.4.) Województwo: dolnośląskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL514 - Miasto Wrocław

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: przetargi@nfm.wroclaw.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.nfm.wroclaw.pl

1.6.) Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:

<https://platformazakupowa.pl/transakcja/1339842>

1.7.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - organ władzy publicznej - organ administracji rządowej (centralnej lub terenowej)

1.8.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:

Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 61. Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku .

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-9f46e6a9-484b-431f-bed4-0383b84d26a9

2.5.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00437056

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2026-09-14

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2026/BZP 00064795/05/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.3.12 Kompleksowa realizacja techniczna koncertów odbywających się w ramach 61. Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku.

2.11.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Nie

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy:
Tak

2.14.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00331581

SEKCJA III – TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA LUB ZAWARCIA UMOWY RAMOWEJ

3.1.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną Zamówienie udzielane jest w trybie podstawowym na podstawie: art. 275 pkt 3 ustawy

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Numer referencyjny: OZP.261.TP6.2026

4.2.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

4.4.) Rodzaj zamówienia: Usługi

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Przedmiot zamówienia obejmuje kompleksową realizację techniczną koncertów odbywających się w ramach 61. Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans im. Andrzeja Markowskiego odbywającego się we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku w dniach 3-13 września 2026 r. W ramach usługi wykonawca zobowiązany będzie m.in.: przygotować dokumentację koncertów (scenariusze), w tym również w zakresie uszczegółowienia warunków realizacji aranżacji pomieszczeń ze strony artystów indywidualnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty. Dokumentacja będzie miała postać książki produkcyjnej, uwzględniającej parametry modelu akustycznego odrębnie dla każdego z obiektów, w których odbywać się będą koncerty uwzględniając przy tym wytyczne NFM oraz fakt, iż koncerty transmitowane będą za pośrednictwem drogi radiowej oraz sieci Internet. Zawrzeć w książce produkcyjnej między innymi informację: harmonogram działań, w tym szczegółowe zestawienie terminów i miejsc koncertów, rzuty miejsc koncertowych wraz z planem połączenia z wozem transmisyjnym, informacje wynikające ze specyfikacji technicznych przekazanych przez NFM, informacje dotyczące nagrań bądź transmisji radiowych. Uzyskać akceptację NFM, w odniesieniu do ostatecznych scenariuszy. Zrealizować przedmiot umowy przy uwzględnieniu postanowień książki produkcyjnej. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do reżyserii wizji i fonii, aranżacji wewnątrz obiektów dla potrzeb koncertów z udziałem publiczności w tym w szczególności tych, które będą transmitowane za pośrednictwem drogi radiowej (transmisja na żywo bądź retransmisja) oraz koncertów przeznaczonych do emisji w sieci Internet. Realizacja przedmiotu umowy po uzyskaniu akceptacji NFM w odniesieniu do dedykowanego oświetlenia, nagłośnienia i zabudowy scenicznej. Zapewnienie noclegów oraz wyżywienia dla zespołu realizacyjnego Wykonawcy. Zapewnienie własnego transportu technicznego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy. Zapewnienie transportu osobowego i jego koordynacji na potrzeby realizacji niniejszej umowy. Zapewnienie niezbędnych podłączeń prądowych oraz koordynacja ich podłączenia. Zapewnienie producentów technicznych przypisanych do poszczególnych koncertów. Zapewnienie pracowników do niezbędnych prac technicznych oraz rozładunku i załadunku sprzętu scenicznego na potrzeby Zamawiającego zgodnie z wymaganiami technicznymi. Koordynacja pracy producentów technicznych oraz ekipy technicznej Wykonawcy. Koordynacja i prowadzenie bieżących odpraw z udziałem m.in. producentów technicznych oraz producentów poszczególnych koncertów w ścisłej współpracy z Zamawiającym. Zapewnienie reżyserii i kompleksowej produkcji koncertów. Obsługa prób i koncertów. Producent techniczny będzie obecny w obiekcie koncertowym w trakcie prowadzenia prac technicznych. Zapewnienie niezbędnego sprzętu scenicznego określonego w dokumentacji technicznej prób i koncertów wraz z obsługą. Dodatkowo zapewnienie wyposażenia umożliwiającego wykonanie zmian do dokumentacji technicznej po wizji lokalnej przeprowadzonej przez artystów. Zapewnienie niezbędnego sprzętu oświetleniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą, w tym w szczególności specyficznego sprzętu oświetleniowego zapewniającego odpowiednią aranżację przestrzeni sakralnych bez zagrożenia emisji dodatkowych dźwięków i narażenia na zniszczenie zabytkowych wnętrz wraz z obsługą. Zapewnienie niezbędnego sprzętu nagłośnieniowego, wg zapotrzebowania Zamawiającego, wraz z obsługą. Wykonawca zapewni zapasowe krzesła, pulpity, lampy, schody, podesty oraz nie będzie używać żadnych śliskich materiałów na scenie. Wynajęcie na swój koszt innych urządzeń według zapotrzebowania – wymagań technicznych.

Szczegółowe informacje zostały wskazane w Załączniku nr 1 do OPIW.

Zamawiający nie przewiduje podziału zamówienia na części.

Brak podziału zamówienia na części nie ogranicza konkurencji oraz nie zmniejsza dostępności zamówienia dla sektora MŚP. Specyfika kompleksowej realizacji technicznej koncertów festiwalowych uniemożliwia rozproszenie działań mających na celu sprawny przebieg każdego wydarzenia zgodnie z dokumentacją techniczną oraz wymaganiami artystów. Festiwal odbywa się na podstawie ustalonego kalendarza, dlatego podział zamówienia generowałby wysokie ryzyko braku sprawnego przeprowadzenia koncertów, a brak koordynacji osób lub zespołów realizacyjnych, szybkiej reakcji na ewentualne sytuacje kryzysowe i awarie mogłoby uniemożliwić przeprowadzenie wydarzenia i jednocześnie znacznie podnosi

ryzyko wzrostu kosztów organizacji festiwalu. Podział zamówienia na części byłby nieefektywny ekonomicznie oraz niekorzystny ze względów organizacyjnych.

Zamawiający nie wymaga zatrudnienia przez wykonawcę lub podwykonawcę na umowę o pracę osób wykonujących wskazane przez zamawiającego czynności w zakresie realizacji zamówienia, gdyż wykonanie tych czynności nie polega na wykonywaniu pracy w sposób określony w art. 22 §1 ustawy z dn. 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy (t.j. Dz.U. 2025 poz. 277).

4.5.3.) Główny kod CPV: 79952100-3 - Usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych

4.5.4.) Dodatkowy kod CPV:

44210000-5 - Konstrukcje i części konstrukcji

45223800-4 - Montaż i wznoszenie gotowych konstrukcji

31000000-6 - Maszyny, aparatura, urządzenia i wyroby elektryczne; oświetlenie

92370000-5 - Usługi techników dźwięku

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się zawarciem umowy

SEKCJA VI OFERTY

6.1.) Liczba otrzymanych ofert lub wniosków: 1

6.1.1.) Liczba otrzymanych ofert wariantowych: 0

6.1.2.) Liczba ofert dodatkowych: 1

6.1.3.) Liczba otrzymanych od MŚP: 1

6.1.4.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwach EOG innych niż państwo zamawiającego: 0

6.1.5.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwie spoza EOG: 0

6.1.6.) Liczba ofert odrzuconych, w tym liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0

6.1.7.) Liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0

6.2.) Cena lub koszt oferty z najniższą ceną lub kosztem: 276934,50 PLN

6.3.) Cena lub koszt oferty z najwyższą ceną lub kosztem: 276934,50 PLN

6.4.) Cena lub koszt oferty wykonawcy, któremu udzielono zamówienia: 276934,50 PLN

6.5.) Do wyboru najkorzystniejszej oferty zastosowano aukcję elektroniczną: Nie

6.6.) Oferta wybranego wykonawcy jest ofertą wariantową: Nie

SEKCJA VII WYKONAWCA, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA

7.1.) Czy zamówienie zostało udzielone wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie zamówienia: Nie

7.3.) Dane (firmy) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

7.3.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia: GMB PRO SOUND sp. z o.o.

7.3.2) Krajowy Numer Identyfikacyjny: 5242403968

7.3.4) Miejscowość: Warszawa

7.3.7.) Kraj: Polska

7.4.) Czy wykonawca przewiduje powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcom?: Nie

SEKCJA VIII UMOWA

8.1.) Data zawarcia umowy: 2026-09-02

8.2.) Wartość umowy/umowy ramowej: 276934,50 PLN

8.3.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej:
do 2026-12-31