Ogłoszenie o zamiarze zawarcia umowy
Usługi
Wykonanie konserwacji zabytków ruchomych [konserwacja tkanin] w ramach zadania pn. „Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie (...)

SEKCJA I ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego
Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Muzeum Narodowe w Lublinie

1.4.) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 387167680

1.5.) Adres zamawiającego:

1.5.1.) Ulica: Zamkowa 9

1.5.2.) Miejscowość: Lublin

1.5.3.) Kod pocztowy: 20-117

1.5.4.) Województwo: lubelskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL814 - Lubelski

1.5.7.) Numer telefonu: (81) 537 96 41

1.5.8.) Adres poczty elektronicznej: zamowienia@mnwl.pl

1.5.9.) Adres strony internetowej zamawiającego: https://www.mnwl.pl

1.6.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.7.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Nazwa zamówienia:
Wykonanie konserwacji zabytków ruchomych [konserwacja tkanin] w ramach zadania pn. „Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie (...)

2.2.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-d52fe79b-3ce3-4792-86ec-c5fc15138f71

2.3.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00361015

2.4.) Wersja ogłoszenia: 01

2.5.) Data ogłoszenia: 2026-07-24

2.6.) Zamówienie zostało ujęte w planie postępowań: Tak

2.7.) Numer planu postępowań w BZP: 2026/BZP 00018470/07/P

2.8.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.3.4 Wykonanie konserwacji zabytków ruchomych w ramach zadania pn. Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie w celu budowy (...)

2.9.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.10.) Czy zamówienie dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Tak

2.11.) Nazwa projektu lub programu:
"Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie – oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie w celu budowy kulturowego centrum aktywności społecznej” nr FENX.07.01-IP.04-0089/24

SEKCJA III – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

3.1.) Przed wszczęciem postępowania przeprowadzono konsultacje rynkowe: Nie

3.2.) Numer referencyjny: DZP.26.1.16.2026.PW

3.3.) Rodzaj zamówienia
Usługi

3.4.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Tak

3.8.) Krótki opis przedmiotu zamówienia
1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie konserwacji zabytków ruchomych [konserwacja tkanin] w ramach zadania pn. „Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie w celu budowy kulturowego centrum aktywności społecznej”.
2. Przedmiotem zamówienia (konserwacja tkanin) jest:
2.1. Wykonanie prac konserwatorskich tkanin zabytkowych w tym oczyszczanie na mokro lub chemicznie, usunięcie deformacji, reparacje, naprawy rozdarć, podszycia, usuwanie cer, zabezpieczania dziur po molach metodą igłową na podłożu, konserwacja metek krawieckich, zabezpieczanie brzegów metodą igłową, wzmacnianie ubytków na nowym podłożu, usunięcie rdzy z elementów metalowych, scalanie rozdarć, retusze konserwatorskie, zdublowanie fragmentów odzieży i innych niezbędnych do wykonania kompleksowej konserwacji obiektów.
2.2. Opracowanie przez Wykonawcę programu prac konserwatorskich w terminie 30 dni od odebrania muzealiów.
2.3. Wykonawca zobowiązany jest realizować zamówienie zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik 1 do zaproszenia.
2.4. Wykonawca zapewnia materiały pakowe (tyvek, folia bąbelkowa, włóknina, taśma klejąca, tektura) oraz personel do pakowania obiektów, wyniesienia z pomieszczeń muzealnych i ich załadunek, a po wykonaniu konserwacji rozładunek i umieszczenie muzealiów w miejscu wskazanym przez Zamawiającego. Muzealia muszą być pakowane przy użyciu odpowiednich, bezpiecznych materiałów przeznaczonych do zabezpieczania obiektów zabytkowych.
2.5. Prace konserwatorskie wykonywane przez Wykonawcę będą podlegały ciągłym weryfikacjom przez Zamawiającego, komisję konserwatorską, niezależnego eksperta, na co Wykonawca wyraża zgodę. Na każde żądanie Zamawiającego, w toku realizacji zamówienia, Wykonawca musi przedstawić, m.in., bieżący zakres prac i materiały użyte do konserwacji.
2.6. Zamawiającemu w trakcie przechowywania przez Wykonawcę obiektów przysługuje prawo kontroli prawidłowości ich przechowywania oraz warunków, w jakich są one magazynowe; w celu umożliwienia realizacji tego prawa Wykonawca zobowiązany jest umożliwić upoważnionym przedstawicielom Zamawiającego wgląd w wyżej wymienione pomieszczenia na każde ich żądanie.
2.7. Prace konserwatorskie winny być wykonane z największą starannością i w najwyższym standardzie, zgodnie ze sztuką konserwatorską, obowiązującymi zasadami i przepisami prawa oraz terminowo.
2.8. Po zakończeniu prac, Wykonawca zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu pełnej dokumentacji z przeprowadzonej konserwacji obiektów zawierającą część opisową i fotograficzną. Dokumentacja musi być sporządzona w 2 egzemplarzach w formie papierowej i 2 egzemplarzach w formie elektronicznej. Dokumentację należy sporządzić zgodnie ze standardami wykonywania dokumentacji prac konserwatorskich i powszechnie obowiązującymi, w tym zakresie przepisami prawa. Dokumentacja fotograficzna powinna zawierać:
2.8.1. fotografie przed oraz po konserwacji całości zabytku,
2.8.2. fotografie w trakcie konserwacji, które powinny dokumentować efekty kolejnych etapów prac,
2.8.3. fotografie i makrofotografie obrazujące zniszczenia i naprawy.
2.8.4. Zdjęcia należy wykonać aparatem fotograficznym z matrycą min. 40 mln pikseli w formacie RAW. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować piony i poziomy. W kadrze każdorazowo należy umieścić szary lub kolorowy wzornik koloru, z podziałką wielkości. Zdjęcia w formacie RAW oraz JPG z przeprowadzonej konserwacji, również te nie umieszczone w dokumentacji powinny być zapisane na nośnikach elektronicznych np. pen-drive dołączonych do dokumentacji. W dokumentacji fotograficznej, fotografie z opisem należy wydrukować na błyszczącym papierze fotograficznym przy użyciu drukarki pigmentowej lub wywołane w labie fotograficznym. Format zdjęć powinien być nie mniejszy aniżeli 10cm x 15cm.
2.8.5. Wykonawca zobowiązany jest do odbioru obiektów z Muzeum Narodowego w Lublinie, Muzeum Stefana Żeromskiego w Nałęczowie i Muzeum Bolesława Prusa w Nałęczowie oraz ich przywozu po wykonanej usłudze do miejsca wskazanego przez Zamawiającego (na terenie Lublina lub Nałęczowa), pojazdem przystosowanym do przewozu obiektów muzealnych. Wykonawca zobowiązany jest do:
2.8.6. zapewnienia pojazdu, który musi posiadać luk bagażowy zapewniający stałą temperaturę i wilgotność powietrza, pozwalających na utrzymanie prawidłowych warunków transportu obiektów zabytkowych (z marginesem +/- 5%);
2.8.7. zapewnienia stabilnego umocowania obiektów uniemożliwiającego ich przemieszczanie się i uszkodzenie w czasie transportu.
2.9. Wykonawca pokrywa koszty oraz zapewnia ochronę muzealiom od momentu odebrania muzealiów przekazanych do konserwacji do momentu ich dostarczenia w miejsce wskazane przez Zamawiającego, zgodnie z przepisami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym zniszczeniem lub utratą oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów.
2.10. Wykonawca zobowiązany jest do dysponowania pomieszczeniami zapewniającymi odpowiednie warunki klimatyczne, niezbędne do magazynowania i przechowywania obiektów w trakcie prac konserwatorskich tj. temperaturę w zakresie 18-22 0C, wilgotnością względną Rh w zakresie do 45-60%.
2.11. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1 do Zaproszenia - opis przedmiotu zamówienia w tym formularz cenowy.

3.10.) Główny kod CPV: 92312000-1 - Usługi artystyczne

3.11.) Dodatkowy kod CPV:

50000000-5 - Usługi naprawcze i konserwacyjne

50800000-3 - Różne usługi w zakresie napraw i konserwacji

SEKCJA IV TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

4.1.) Tryb udzielenia zamówienia/ wraz z podstawą prawną:
Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie: art. 305 pkt 2 ustawy

4.2.) Uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki:
Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego prowadzone jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 305 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych – w postępowaniu prowadzonym uprzednio w trybie podstawowym nie złożono żadnej oferty, a pierwotne warunki zamówienia pozostają bez zmian.

4.3.) Identyfikator wcześniejszego postępowania lub konkursu:
DZP.26.1.15.2026.PW

SEKCJA V ZAWARCIE UMOWY

5.1.) Wykonawca, z którym Zamawiający zamierza zawrzeć umowę:

5.1.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia (w przypadku wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia – dotyczy pełnomocnika, o którym mowa w art. 58 ust. 2 ustawy):
Rewars Bartosz Iwaszkiewicz

5.1.2.) Ulica: ul. Nowy Służewiec 16

5.1.3.) Miejscowość: Warszawa

5.1.4.) Kod pocztowy: 02-699

5.1.5.) Województwo: mazowieckie

5.1.6.) Kraj: Polska

SEKCJA VI NFORMACJE DODATKOWE

Zamawiający informuje, że przedmiotowe postępowanie nie będzie prowadzone na platformie e-zamowienia. Komunikacja między zamawiającym, a wykonawcą odbywa się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej tj. przy użyciu poczty elektronicznej. Adres poczty elektronicznej do komunikacji: zamowienia@mnwl.pl