Ogłoszenie o wyniku postępowania
Usługi
Wykonanie konserwacji zabytków ruchomych [konserwacja tkanin] w ramach zadania pn. „Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie (...)

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego
Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Muzeum Narodowe w Lublinie

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 387167680

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: Zamkowa 9

1.5.2.) Miejscowość: Lublin

1.5.3.) Kod pocztowy: 20-117

1.5.4.) Województwo: lubelskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL814 - Lubelski

1.5.7.) Numer telefonu: (81) 537 96 41

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: zamowienia@mnwl.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: https://www.mnwl.pl

1.6.) Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:
https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/search/list/ocds-148610-92b7e3da-1201-466c-ab89-b9df07690baa

1.7.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.8.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:
Wykonanie konserwacji zabytków ruchomych [konserwacja tkanin] w ramach zadania pn. „Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie (...)

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-92b7e3da-1201-466c-ab89-b9df07690baa

2.5.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00322033

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2026-07-03

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2026/BZP 00018470/07/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.3.4 Wykonanie konserwacji zabytków ruchomych w ramach zadania pn. Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie w celu budowy (...)

2.11.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Tak

2.12.) Nazwa projektu lub programu:
"Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie – oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie w celu budowy kulturowego centrum aktywności społecznej" nr FENX.07.01-IP.04-0089/24

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy: Tak

2.14.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00298001

SEKCJA III – TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA LUB ZAWARCIA UMOWY RAMOWEJ

3.1.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną Zamówienie udzielane jest w trybie podstawowym na podstawie: art. 275 pkt 1 ustawy

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Numer referencyjny: DZP.26.1.15.2026.PW

4.2.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Tak

4.3.) Łączna wartość poszczególnych części zamówienia: 860302,74 PLN

4.3.1) Wartość zamówienia stanowiącego przedmiot tego postępowania (bez VAT): 445875,00 PLN

4.4.) Rodzaj zamówienia: Usługi

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie konserwacji zabytków ruchomych [konserwacja tkanin] w ramach zadania pn. „Tworzenie nowych ekspozycji w Muzeum Literackim w Nałęczowie oddziale Muzeum Narodowego w Lublinie w celu budowy kulturowego centrum aktywności społecznej".
2. Przedmiotem zamówienia (konserwacja tkanin) jest:
2.1. Wykonanie prac konserwatorskich tkanin zabytkowych w tym oczyszczanie na mokro lub chemicznie, usunięcie deformacji, reparacje, naprawy rozdarć, podszycia, usuwanie cer, zabezpieczania dziur po molach metodą igłową na podłożu, konserwacja metek krawieckich, zabezpieczanie brzegów metodą igłową, wzmacnianie ubytków na nowym podłożu, usunięcie rdzy z elementów metalowych, scalanie rozdarć, retusze konserwatorskie, zdublowanie fragmentów odzieży i innych niezbędnych do wykonania kompleksowej konserwacji obiektów.
2.2. Opracowanie przez Wykonawcę programu prac konserwatorskich w terminie 30 dni od odebrania muzealiów.
2.3. Wykonawca zobowiązany jest realizować zamówienie na zasadach i warunkach opisanych we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 6 do SWZ oraz zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik 1 do SWZ.
2.4. Wykonawca zapewnia materiały pakowe (tyvek, folia bąbelkowa, włóknina, taśma klejąca, tektura) oraz personel do pakowania obiektów, wyniesienia z pomieszczeń muzealnych i ich załadunek, a po wykonaniu konserwacji rozładunek i umieszczenie muzealiów w miejscu wskazanym przez Zamawiającego. Muzealia muszą być pakowane przy użyciu odpowiednich, bezpiecznych materiałów przeznaczonych do zabezpieczania obiektów zabytkowych.
2.5. Prace konserwatorskie wykonywane przez Wykonawcę będą podlegały ciągłym weryfikacjom przez Zamawiającego, komisję konserwatorską, niezależnego eksperta, na co Wykonawca wyraża zgodę. Na każde żądanie Zamawiającego, w toku realizacji zamówienia, Wykonawca musi przedstawić, m.in., bieżący zakres prac i materiały użyte do konserwacji.
2.6. Zamawiającemu w trakcie przechowywania przez Wykonawcę obiektów przysługuje prawo kontroli prawidłowości ich przechowywania oraz warunków, w jakich są one magazynowe; w celu umożliwienia realizacji tego prawa Wykonawca zobowiązany jest umożliwić upoważnionym przedstawicielom Zamawiającego wgląd w wyżej wymienione pomieszczenia na każde ich żądanie.
2.7. Prace konserwatorskie winny być wykonane z największą starannością i w najwyższym standardzie, zgodnie ze sztuką konserwatorską, obowiązującymi zasadami i przepisami prawa oraz terminowo.
2.8. Po zakończeniu prac, Wykonawca zobowiązuje się do przekazania Zamawiającemu pełnej dokumentacji z przeprowadzonej konserwacji obiektów zawierającą część opisową i fotograficzną. Dokumentacja musi być sporządzona w 2 egzemplarzach w formie papierowej i 2 egzemplarzach w formie elektronicznej. Dokumentację należy sporządzić zgodnie ze standardami wykonywania dokumentacji prac konserwatorskich i powszechnie obowiązującymi, w tym zakresie przepisami prawa. Dokumentacja fotograficzna powinna zawierać:
2.8.1. fotografie przed oraz po konserwacji całości zabytku,
2.8.2. fotografie w trakcie konserwacji, które powinny dokumentować efekty kolejnych etapów prac,
2.8.3. fotografie i makrofotografie obrazujące zniszczenia i naprawy.
2.8.4. Zdjęcia należy wykonać aparatem fotograficznym z matrycą min. 40 mln pikseli w formacie RAW. Wymaga się, aby fotografie były wykonane przy dużej głębi ostrości, dobrze oświetlone, kadrowane w taki sposób, aby zachować piony i poziomy. W kadrze każdorazowo należy umieścić szary lub kolorowy wzornik koloru, z podziałką wielkości. Zdjęcia w formacie RAW oraz JPG z przeprowadzonej konserwacji, również te nie umieszczone w dokumentacji powinny być zapisane nanośnikach elektronicznych np. pen-drive dołączonych do dokumentacji. W dokumentacji fotograficznej, fotografie z opisem należy wydrukować na błyszczącym papierze fotograficznym przy użyciu drukarki pigmentowej lub wywołane w labie fotograficznym. Format zdjęć powinien być nie mniejszy aniżeli 10cm x 15cm.
2.9. Wykonawca zobowiązany jest do odbioru obiektów z Muzeum Narodowego w Lublinie, Muzeum Stefana Żeromskiego

w Nałęczowie i Muzeum Bolesława Prusa w Nałęczowie oraz ich przywozu po wykonanej usłudze do miejsca wskazanego przez Zamawiającego (na terenie Lublina lub Nałęczowa), pojazdem przystosowanym do przewozu obiektów muzealnych.
Wykonawca zobowiązany jest do:
2.9.1. zapewnienia pojazdu, który musi posiadać luk bagażowy zapewniający stałą temperaturę i wilgotność powietrza, pozwalających na utrzymanie prawidłowych warunków transportu obiektów zabytkowych (z marginesem +/- 5%);
2.9.2. zapewnienia stabilnego umocowania obiektów uniemożliwiającego ich przemieszczanie się i uszkodzenie w czasie transportu.
2.10. Wykonawca pokrywa koszty oraz zapewnia ochronę muzealiom od momentu odebrania muzealiów przekazanych do konserwacji do momentu ich dostarczenia w miejsce wskazane przez Zamawiającego, zgodnie z przepisami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym zniszczeniem lub utratą oraz Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów.
2.11. Wykonawca zobowiązany jest do dysponowania pomieszczeniami zapewniającymi odpowiednie warunki klimatyczne, niezbędne do magazynowania i przechowywania obiektów w trakcie prac konserwatorskich tj. temperaturę w zakresie 18-22 0C, wilgotnością względną Rh w zakresie do 45-60%.
2.12. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 1 do SWZ - opis przedmiotu zamówienia w tym formularz cenowy.

4.5.3.) Główny kod CPV: 92312000-1 - Usługi artystyczne

4.5.4.) Dodatkowy kod CPV:

50000000-5 - Usługi naprawcze i konserwacyjne

50800000-3 - Różne usługi w zakresie napraw i konserwacji

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się unieważnieniem

5.2.) Podstawa prawna unieważnienia postępowania: art. 255 pkt 1 ustawy

5.2.1.) Przyczyna unieważnienia postępowania:
Zamawiający działając na podstawie art. 255 pkt 1 ustawy Prawo zamówień publicznych unieważnia przedmiotowe postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego. Zgodnie z dyspozycją ww. przepisu Zamawiający unieważnia postępowanie o udzielenie zamówienia, jeżeli nie złożono żadnego wniosku o dopuszczenie do udziału w postępowaniu albo żadnej oferty. W przedmiotowym postępowaniu w wyznaczonym terminie tj. do dnia 26.06.2026 r. do godziny 12:00 nie wpłynęła żadna oferta.

SEKCJA VI OFERTY

6.1.) Liczba otrzymanych ofert lub wniosków: 0

6.1.1.) Liczba otrzymanych ofert wariantowych: 0

6.1.2.) Liczba ofert dodatkowych: 0

6.1.3.) Liczba otrzymanych od MŚP: 0

6.1.4.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwach EOG innych niż państwo zamawiającego: 0

6.1.5.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwie spoza EOG: 0

6.1.6.) Liczba ofert odrzuconych, w tym liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0

6.1.7.) Liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0