Ogłoszenie o zamiarze zawarcia umowy
Dostawy
Zakup mistrzowskich instrumentów strunowych - dwoje skrzypiec, jedna wiolonczela

SEKCJA I ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego
Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Capella Cracoviensis

1.4.) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 001037732

1.5.) Adres zamawiającego:

1.5.1.) Ulica: Kopernika 19

1.5.2.) Miejscowość: Kraków

1.5.3.) Kod pocztowy: 31-501

1.5.4.) Województwo: małopolskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL213 - Miasto Kraków

1.5.8.) Adres poczty elektronicznej: info@capellacracoviensis.pl

1.5.9.) Adres strony internetowej zamawiającego: http://capellacracoviensis.pl/przetargi/

1.6.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.7.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Nazwa zamówienia:
Zakup mistrzowskich instrumentów strunowych - dwoje skrzypiec, jedna wiolonczela

2.2.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-c11aa7d6-e806-49fa-94e5-b177d465b0a0

2.3.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00299349

2.4.) Wersja ogłoszenia: 01

2.5.) Data ogłoszenia: 2026-06-19

2.6.) Zamówienie zostało ujęte w planie postępowań: Tak

2.7.) Numer planu postępowań w BZP: 2026/BZP 00053158/02/P

2.8.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.2.1 Zakup instrumentów

2.9.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.10.) Czy zamówienie dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Nie

SEKCJA III – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

3.1.) Przed wszczęciem postępowania przeprowadzono konsultacje rynkowe: Nie

3.2.) Numer referencyjny: ZP1-2026

3.3.) Rodzaj zamówienia
Dostawy

3.4.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Tak

3.5.1.) Wartość zamówienia stanowiącego przedmiot tego postępowania (bez VAT): 645000,00 PLN

3.8.) Krótki opis przedmiotu zamówienia
Przedmiotem zamówienia jest zakup trzech mistrzowskich instrumentów strunowych, tj.:
1) jedne skrzypce historyczne autorstwa Francesco Lazarettiego, wytworzone ok. 1890 r. w Vicenzie, wraz z certyfikatem wydanym przez Erica Blota w Cremonie w dniu 12 grudnia 2012 r. (poświadczający unikatowość instrumentu, autorstwo, okres budowy oraz stan zachowania instrumentu) wraz z futerałem;
2) jedne skrzypce historyczne autorstwa Josepha Gaffino, Paryż ok. 1750 r., wraz z certyfikatem autentyczności wydanym przez Marcela Richtersa w Wiedniu w dniu 21.02.2025 r. (poświadczającym unikatowość instrumentu, autorstwo, okres budowy oraz stan zachowania instrumentu) wraz z futerałem;
3. jedna wiolonczela historyczna autorstwa Johanna Georga Stauffera, powstała w Wiedniu około 1830 roku, wraz z certyfikatem autentyczności wydanym przez Marcela Richtersa w Wiedniu w dniu 20.05.2026 r. (poświadczającym unikatowość instrumentu, autorstwo, okres budowy oraz stan zachowania instrumentu) wraz z futerałem.

3.10.) Główny kod CPV: 37313000-5 - Instrumenty strunowe

3.11.) Dodatkowy kod CPV:

37313400-9 - Skrzypce

37313800-3 - Wiolonczele

37310000-4 - Instrumenty muzyczne

SEKCJA IV TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

4.1.) Tryb udzielenia zamówienia/ wraz z podstawą prawną:
Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie: art. 305 pkt 1 ustawy w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 1 ustawy

4.2.) Uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki:
Podstawa prawna zastosowanego trybu: art. 305 pkt 1) w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a i lit. b ustawy oraz pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. z 2024 poz. 1320 z późn.zm.).
Wykonawca jest jedynym podmiotem zdolnym do wykonania zadania zgodnie z oczekiwaniami zamawiającego tj. posiada opisane instrumenty. Określony instrument może być dostarczony tylko przez jednego wykonawcę bowiem ma charakter indywidualnego dzieła. W przypadku mistrzowskich instrumentów lutniczych mamy do czynienia z dziełem jednostkowym, będącym rezultatem działalności o charakterze kreacyjnym i noszącym absolutne cechy oryginalności i niepowtarzalności (nie są wytworem produkcji masowej). Mistrzowskie, historyczne instrumenty lutnicze cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności (zwłaszcza materiał, brzmienie, sposób wykonania a zatem są to przyczyny o charakterze konstrukcyjnym, technologicznym, materiałowym).
cd w informacjach dodatkowych

SEKCJA V ZAWARCIE UMOWY

5.1.) Wykonawca, z którym Zamawiający zamierza zawrzeć umowę:

5.1.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia (w przypadku wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia – dotyczy pełnomocnika, o którym mowa w art. 58 ust. 2 ustawy):
Marcel Richters GmbH

5.1.2.) Ulica: Geblergasse

5.1.3.) Miejscowość: Wiedeń

5.1.4.) Kod pocztowy: 1170

5.1.6.) Kraj: Austria

SEKCJA VI NFORMACJE DODATKOWE

Usługa jest obiektywnie niemożliwa do zrealizowania przez inny podmiot, ponieważ tylko wykonawca Marcel Richters GmbH, Geblergasse 124, 1170 Wien, Austria posiada opisane instrumenty oraz posiada prawa autorskie (certyfikaty), Wykonawca jest jedynym podmiotem zdolnym do wykonania zadania zgodnie z oczekiwaniami zamawiającego tj. posiada opisane instrumenty. Określony instrument może być dostarczony tylko przez jednego wykonawcę bowiem ma charakter indywidualnego dzieła. W przypadku mistrzowskich instrumentów lutniczych mamy do czynienia z dziełem jednostkowym, będącym rezultatem działalności o charakterze kreacyjnym i noszącym absolutne cechy oryginalności i niepowtarzalności (nie są wytworem produkcji masowej). Mistrzowskie, historyczne instrumenty lutnicze cechuje wysoki stopień zindywidualizowania i niepowtarzalności (zwłaszcza materiał, brzmienie, sposób wykonania a zatem są to przyczyny o charakterze konstrukcyjnym, technologicznym, materiałowym). Ta unikalność instrumentów historycznych sprawia, że na rynku dostępne są pojedyncze egzemplarze o różnym stopniu zachowania, co wpływa na ich brzmienie. Względy te powodują, że jest niemożliwe osiągnięcie przez innego Wykonawcę wymaganej klasy (wydajności) i przedmiot zamówienia nie jest w dyspozycji u innych podmiotów. Konkretny zamawiany instrument ma niepowtarzalne cechy i służy do działalności

twórczej i artystycznej, determinując osiągnięcie zakładanego efektu (brzmienie, jakość wykonania).
Tego typu przyczyny mają charakter techniczny o obiektywnym charakterze (lit. a ww. punktu 1) oraz trwały, zasadniczy i niemożliwy do przezwyciężenia z zachowaniem przez zamawiającego należytej staranności w rozpoznaniu warunków rynkowych. Dla tego typu zamówienia nie istnieją inni, którzy mogliby potencjalnie zrealizować przedmiot zamówienia. Sprzedaż tych konkretnych instrumentów jest oferowana tylko przez Marcela Richtera, Austria. Przesłanki udzielenia zamówienia: Lit. a) przyczyny techniczne o obiektywnym charakterze – tylko ten wykonawca posiada opisane instrumenty oraz Lit. b) ochrona praw wyłącznych wynikających z odrębnych przepisów – sytuacja, w której prawa autorskie, patenty lub licencje sprawiają, że tylko jeden podmiot na rynku jest uprawniony do wykonania danego zamówienia. Tylko ten wykonawca posiada prawa do opisanych instrumentów , certyfikaty i jest uprawniony do ich sprzedaży. Jednocześnie nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze oraz brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia przez zamawiającego.
Jednocześnie nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze oraz brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia przez zamawiającego.
Art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy to kluczowy przepis pozwalający na zastosowanie trybu zamówienia z wolnej ręki. Dopuszcza on bezpośrednie udzielenie zamówienia wybranemu wykonawcy (bez procedury przetargowej), jeśli dostawy mogą być świadczone tylko przez jednego wykonawcę w przypadku zamówień w zakresie działalności twórczej lub artystycznej. Kluczowe warunki zastosowania: a) Aspekt twórczy lub artystyczny: Przepis ten chroni specyfikę unikalnych dzieł, a za takie należy uznać opisane instrumenty; b) Brak konkurencji: Usługa jest obiektywnie niemożliwa do zrealizowania przez inny podmiot (tylko ten wykonawca posiada opisane instrumenty oraz posiada prawa autorskie (certyfikaty), c) Wyłączność: Wykonawca jest jedynym podmiotem zdolnym do wykonania zadania zgodnie z oczekiwaniami zamawiającego tj. posiada opisane instrumenty