

Ogłoszenie o wyniku postępowania Usługi

Produkcja 10 animacji promujących kompozytorów reprezentowanych przez Polską Bibliotekę Muzyczną (PBM), będących częścią działań informacyjno-promocyjnych w ramach realizacji projektu Digitalizacja

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego

Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 363717113

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: Al. Pokoju 1

1.5.2.) Miejscowość: Kraków

1.5.3.) Kod pocztowy: 31-548

1.5.4.) Województwo: małopolskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL213 - Miasto Kraków

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: zamowienia_publiczne@pwm.com.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.pwm.com.pl

1.7.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.8.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:

Produkcja 10 animacji promujących kompozytorów reprezentowanych przez Polską Bibliotekę Muzyczną (PBM), będących częścią działań informacyjno-promocyjnych w ramach realizacji projektu Digitalizacja

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-cab3d358-6731-47db-a7ce-c177e56d94d5

2.5.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00257578

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2026-05-22

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2026/BZP 00127381/05/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.3.3 Produkcja i emisja animacji edukacyjnych

2.11.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Tak

2.12.) Nazwa projektu lub programu:

Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich realizowanego w ramach Działania FERC.02.03. „Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji” w ramach Priorytetu II programu Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy 2021-2027.

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy:

Tak

2.14.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00202620

SEKCJA III – TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA LUB ZAWARCIA UMOWY RAMOWEJ

3.1.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie: art. 305 pkt 1 ustawy w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy

3.1.1.) Uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki:

Zgodnie z art. 214 ust. 1 pkt 1 oraz pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, zamówienie publiczne może zostać udzielone w trybie zamówienia z wolnej ręki. Wykonawca posiada autorską koncepcję artystyczną, obejmującą nie tylko spójną warstwę graficzną, ale również charakterystyczny styl ilustracji, kreski, animacji, kolorystyki, narracji oraz sposobu budowania przekazu edukacyjnego. Koncepcja ta została opracowana przez ilustratorów i grafików Wykonawcy na potrzeby projektu i jest objęta ochroną praw autorskich. Nie istnieje możliwość, aby inny wykonawca mógł zgodnie z prawem wykorzystać wcześniejsze materiały źródłowe, technikę, style ilustracyjne i elementy wizualne w celu stworzenia kolejnych części dzieła — jako że stanowią one utwory zależne i są integralnie związane z pierwotnym opracowaniem wykonanym przez Wykonawcę

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Numer referencyjny: ZZP.261.WR.02.2026

4.2.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

4.4.) Rodzaj zamówienia: Usługi

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

produkcja 10 animacji promujących kompozytorów reprezentowanych przez Polską Bibliotekę Muzyczną (PBM), będących częścią działań informacyjno-promocyjnych w ramach realizacji projektu Digitalizacja i udostępnianie cyfrowych zasobów Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Związku Kompozytorów Polskich finansowanego w ramach Działania FERC.02.03, Priorytetu II programu Funduszy Europejskich na Rozwój Cyfrowy 2021-2027.

4.5.3.) Główny kod CPV: 92111200-4 - Produkcja filmów reklamowych, propagandowych i informacyjnych i taśm wideo

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się zawarciem umowy

SEKCJA VII WYKONAWCA, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA

7.1.) Czy zamówienie zostało udzielone wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie zamówienia: Nie

7.3.) Dane (firmy) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

7.3.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia: TOFU studio graficzne Adam Chyliński

7.3.2) Krajowy Numer Identyfikacyjny: 739-204-75-88,

7.3.4) Miejscowość: Gdańsk

7.3.7.) Kraj: Polska

7.4.) Czy wykonawca przewiduje powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcom?: Nie

SEKCJA VIII UMOWA

8.1.) Data zawarcia umowy: 2026-04-24

8.2.) Wartość umowy/umowy ramowej: 492000 PLN

8.3.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 8 miesiące