

**Ogłoszenie o wyniku postępowania
Usługi**

**Świadczenie usług w zakresie autorskich działań kuratorskich, producenckich i koordynacji artystycznej w programie
Przestrzenie Sztuki - Taniec w latach 2026 - 2028**

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego

Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Instytut Kultury Miejskiej

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 221188030

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: Targ Rakowy 11

1.5.2.) Miejscowość: Gdańsk

1.5.3.) Kod pocztowy: 80-806

1.5.4.) Województwo: pomorskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL633 - Trójmiejski

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: adam.laskowski@ikm.gda.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.ikm.gda.pl

1.6.) Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:

<https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/search/list/ocds-148610-c41215b4-d673-4aa0-a8fa-a5a2b0bbffc3>

1.7.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.8.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:

Świadczenie usług w zakresie autorskich działań kuratorskich, producenckich i koordynacji artystycznej w programie Przestrzenie Sztuki - Taniec w latach 2026 - 2028

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-c41215b4-d673-4aa0-a8fa-a5a2b0bbffc3

2.5.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00149668

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2026-03-11

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2025/BZP 00623538/02/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.3.3 Usługi w zakresie autorskich działań kuratorskich, producenckich i koordynacji artystycznej w programie Przestrzenie Sztuki-Taniec w latach 2026-2028

2.11.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Nie

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy: Nie

SEKCJA III – TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA LUB ZAWARCIA UMOWY RAMOWEJ

3.1.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie: art. 305 pkt 1 ustawy w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 2 ustawy

3.1.1.) Uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki:

Przedmiot zamówienia obejmuje usługi związane z działalnością twórczą i artystyczną o indywidualnym charakterze autorskim. Wskazana osoba - Wykonawca jest autorem koncepcji programu oraz wniosku o dofinansowanie, a realizacja zamówienia wymaga zachowania integralności tej koncepcji. Zastąpienie tej osoby innym wykonawcą skutkowałoby istotną zmianą założeń merytorycznych i artystycznych projektu oraz mogłoby wpłynąć na zgodność realizacji Programu z dokumentacją ocenioną przez podmiot przyznający dofinansowanie. Ze względu na indywidualny charakter autorski oraz fakt, że brak jest rozsądnej alternatywy dla realizacji zamówienia w sposób zachowujący integralność koncepcji, Zamawiający udziela zamówienia w trybie z wolnej ręki na podstawie art. 305 pkt. 1 w związku z 214 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych.

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Numer referencyjny: ZP/01/IKM/WR/2026

4.2.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

4.3.) Wartość zamówienia: 181500 PLN

4.4.) Rodzaj zamówienia: Usługi

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest „Świadczenie usług w zakresie autorskich działań kuratorskich, producenckich i koordynacji artystycznej w programie Przestrzenie Sztuki – Taniec w latach 2026 -2028”.

2. Działania kuratorskie obejmują całościowe opracowanie kierunków merytorycznych programu oraz zapewnienie ich spójności z założeniami ogólnopolskiego programu prowadzonego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz z ideą programową Operatorów – Instytutu Kultury Miejskiej i Gdańskiego Archipelagu Kultury.

3. Zadania kuratorskie obejmują w szczególności:

a) tworzenie i rozwój koncepcji programowej,

- Definiowanie trzyletnich priorytetów tematycznych, w tym zrównoważonej produkcji sztuki tańca, rozwoju choreografii dla młodego widza, współpracy interdyscyplinarnej i wykorzystania nowych technologii.
- Opracowanie rocznych profili działań, w tym struktury rezydencji choreograficznych, projektów skierowanych do środowisk producenckich, projektów edukacyjnych oraz działań społecznych i sieciujących.

b) opracowanie założeń merytorycznych formatów,

- Przygotowanie szczegółowych wytycznych kuratorskich dla procedur otwartych naborów (premiery kameralne, premiery dużego formatu, rezydencje, ChoreoLABy, prezentacje spektakli, działania edukacyjne).

- Konsultowanie i zatwierdzanie zakresów merytorycznych naborów, regulaminów oraz kryteriów wyboru.

c) selekcja artystyczna,

- Udział w komisjach oceniających wnioski w otwartych naborach.

- Kuratorski wybór spektakli prezentowanych w ramach programu.

- Zapraszanie mentorów, ekspertów i praktyków z obszarów dramaturgii, architektury, reżyserii światła, edukacji tanecznej i nowych technologii.

d) praca merytoryczna z osobami artystycznymi i zespołami,

- Prowadzenie konsultacji koncepcyjnych i artystycznych z twórcami i twórczyniami wybranymi w naborach.

- Moderowanie współpracy pomiędzy realizatorami działań (artystami, artystkami, osobami producenckimi i technicznymi)

- Dbłość o zgodność procesów twórczych z założeniami zrównoważonej produkcji sztuki tańca.

e) kształtowanie programów edukacyjnych i społecznych,

- Opracowywanie założeń merytorycznych cyklu: „Przestrzenie dla tańca w szkole”

- Współtworzenie formatów towarzyszących (Kino Tańca, spotkania z osobami artystycznymi, podcasty, publikacje).

f) rozwój współpracy i środowiska,

- Współpraca z lokalnymi instytucjami, organizacjami pozarządowymi i operatorami programu w kraju.

- Konsultacje środowiskowe i uwzględnianie głosu lokalnej sceny tańca w planowaniu działań.

- Działania na rzecz rozwoju trójmiejskiej sceny tańca i choreografii.

g) nadzór nad jakością merytoryczną,

- Monitorowanie przebiegu realizowanych działań i ich zgodności z założeniami programowymi.

- Współpraca przy ewaluacji oraz przygotowywaniu wniosków strategicznych dla sektora tańca.

2. Działania producenckie obejmują kompleksową organizację, logistykę i finansowe prowadzenie formatów programu, przy zachowaniu zasad zrównoważonej produkcji oraz wysokiego standardu realizacyjnego.

a) planowanie produkcyjne i harmonogramowanie,

- Tworzenie rocznych i wieloletnich harmonogramów działań zgodnie z wymogami Programu i możliwościami infrastrukturalnymi obu Operatorów.

- Koordynacja równoległych procesów produkcyjnych (premiery, rezydencje, działania edukacyjne, pokazy, warsztaty, projekty społeczne).
- b) prowadzenie procedur otwartych naborów,
- Przygotowanie regulaminów, formularzy, harmonogramów i komunikatów dla naborów.
- Obsługa formalna zgłoszeń, kontakt z aplikującymi, koordynacja prac komisji.
- c) koordynacja produkcji rezydencji choreograficznej,
- Moderowanie współpracy pomiędzy realizatorami (artystami, artystkami, osobami producenckimi i technicznymi)
- d) działania finansowe i administracyjne,
- Prowadzenie budżetu programu
- Bieżące rozliczanie kosztów, przygotowywanie częściowych i rocznych sprawozdań merytoryczno-finansowych.
- Dbanie o zgodność wydatków z regulaminem programu oraz zasadami zamówień publicznych.
- komunikacja stała z kierowniczką programową IKM w celu informowania o planowanym przebiegu wydarzeń w ramach Programu;

- reprezentacja IKM przed Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

- e) współpraca partnerska i instytucjonalna,
- Koordynacja współpracy z instytucjami miejskimi, szkołami, ośrodkami kultury w regionie oraz z partnerami zewnętrznymi.
- Udział w wydarzeniach wspólnych z innymi Operatorami PST w kraju.

Liczba godzin przewidziana do realizacji usługi w każdym roku wynosi około 1210 godz. Zamawiający zawierać będzie umowę corocznie na okres 11 m-cy zgodnie z warunkami dofinansowania projektu nr 309-umowy nr 27/NIMT/2026/T.

4.5.3.) Główny kod CPV: 92312200-3 - Usługi świadczone przez autorów, kompozytorów, rzeźbiarzy, animatorów kultury oraz pozostałych artystów

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się zawarciem umowy

SEKCJA VI OFERTY

6.1.) Liczba otrzymanych ofert lub wniosków: 1

6.1.1.) Liczba otrzymanych ofert wariantowych: 0

6.1.2.) Liczba ofert dodatkowych: 0

6.1.3.) Liczba otrzymanych od MŚP: 1

6.1.4.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwach EOG innych niż państwo zamawiającego: 0

6.1.5.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwie spoza EOG: 0

6.1.6.) Liczba ofert odrzuconych, w tym liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0

6.1.7.) Liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0

6.2.) Cena lub koszt oferty z najniższą ceną lub kosztem: 181500 PLN

6.3.) Cena lub koszt oferty z najwyższą ceną lub kosztem: 181500 PLN

6.4.) Cena lub koszt oferty wykonawcy, któremu udzielono zamówienia: 181500 PLN

6.5.) Do wyboru najkorzystniejszej oferty zastosowano aukcję elektroniczną: Nie

6.6.) Oferta wybranego wykonawcy jest ofertą wariantową: Nie

SEKCJA VII WYKONAWCA, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA

7.1.) Czy zamówienie zostało udzielone wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie zamówienia: Nie

7.2.) Wielkość przedsiębiorstwa wykonawcy: Mikro przedsiębiorca

7.3.) Dane (firmy) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

7.3.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia: Urszula Zerek

7.3.2) Krajowy Numer Identyfikacyjny: NIP: 5842571823

7.3.3) Ulica: Batorego 5

7.3.4) Miejscowość: Gdańsk

7.3.5) Kod pocztowy: 80-251

7.3.6.) Województwo: pomorskie

7.3.7.) Kraj: Polska

7.4.) Czy wykonawca przewiduje powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcom?: Nie

SEKCJA VIII UMOWA

8.1.) Data zawarcia umowy: 2026-03-02

8.2.) Wartość umowy/umowy ramowej: 181500 PLN

8.3.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej:
Od 2026-03-02 do 2028-11-30