Ogłoszenie o konkursie

SEKCJA I ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego: Konkurs prowadzony samodzielnie

1.2.) Nazwa zamawiającego: Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu

1.3.) Oddział zamawiającego: KPCD w Toruniu

1.4.) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 389096441

1.5) Adres zamawiającego:

1.5.1.) Ulica: ul. Czerwona Droga 8

1.5.2.) Miejscowość: Toruń

1.5.3.) Kod pocztowy: 87-100

1.5.4.) Województwo: kujawsko-pomorskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL613 - Bydgosko-toruński

1.5.7.) Numer telefonu: 566494599

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: biuro@kpcd.com.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: https://kpcd.com.pl/

1.6.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.7.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Nazwa konkursu:
Opracowanie koncepcji plastycznej aranżacji wnętrz oraz wystaw stałych
dla wszystkich budynków oraz terenów zewnętrznych
Muzeum Ziemiaństwa im. Rodziny Sczanieckich w Nawrze drugie postępowanie

2.2.) Identyfikator konkursu: ocds-148610-598b7f9b-4b11-4864-989c-01b34984b8cd

2.3.) Numer ogłoszenia: 2026/BZP 00147424

2.4.) Wersja ogłoszenia: 01

2.5.) Data ogłoszenia: 2026-03-10

2.6.) Konkurs zastrzeżony:
Nie

2.7.) Konkurs dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Tak

2.8.) Nazwa projektu lub programu:
Muzeum Ziemiaństwa im. Rodziny Sczanieckich w Nawrze

SEKCJA III – PROCEDURA I RODZAJ KONKURSU

3.1.) Procedura konkursu:
Konkurs - ograniczony

3.2.) Rodzaj konkursu:
Konkurs jednoetapowy

3.6.) Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie: 2026-03-26 12:00

3.7.) Informacja o obiektywnych wymaganiach:
W Konkursie mogą wziąć udział Uczestnicy spełniający następujące obiektywne wymagania:
• nie podlegają wykluczeniu z Konkursu.

Szczegółowo wymagania jakie muszą spełniać Uczestnicy Konkursu zostały opisane w Rozdziale 7 Regulaminu Konkursu m.in.
"Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.
[...]
6. Zwraca się uwagę, że w Konkursie nie powinny uczestniczyć lub współpracować z Uczestnikami Konkursu osoby, które:
1) wchodzą w skład Sądu Konkursowego lub pozostają w stosunku do jego członków/członkiń w zależnościach, o których mowa w art. 56 ust. 2 pkt. 2-4 ustawy PZP,
2) są pracownikami Zamawiającego, jego przedstawicielami, udziałowcami lub członkami władz,
3) biorą bezpośredni udział w organizowaniu Konkursu lub opracowywaniu Regulaminu Konkursu.
7. Uczestnicy Konkursu muszą spełnić wszystkie następujące wymagania:
1) nie podlegać wykluczeniu z Konkursu:
a) na podstawie art. 108 ust. 1 ustawy PZP,
b) na podstawie art. 109 ust. 1 pkt 4)-10) ustawy PZP [...]"

SEKCJA IV – UDOSTĘPNIANIE DOKUMENTÓW KONKURSU I KOMUNIKACJA

4.1.) Adres strony internetowej prowadzonego konkursu:
https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/search/list/ocds-148610-598b7f9b-4b11-4864-989c-01b34984b8cd

4.3.) Komunikacja w konkursie wyłącznie elektroniczna: Tak

4.4.) Adres WWW środka służącego do komunikacji w konkursie:
https://ezamowienia.gov.pl/pl/

4.5.) Wymagania techniczne i organizacyjne dotyczące korespondencji elektronicznej:
Wymagania techniczne i organizacyjne wysyłania i odbierania dokumentów elektronicznych, elektronicznych kopii dokumentów i oświadczeń oraz informacji przekazywanych przy użyciu Platformy komunikacji elektronicznej opisane zostały w dokumencie dostępnym pod adresem: https:// https://media.ezamowienia.gov.pl/pod/2021/10/Oferty-5.2.pdf. Uczestnik Konkursu ma obowiązek zapoznania się z niniejszym Dokumentem.
Dokumenty, o których mowa w ust. 1 sporządza się w postaci elektronicznej, w formatach danych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (t.j. Dz.U. z 2025 r. poz. 1703 z późn. zm.), z zastrzeżeniem formatów, o których mowa w art. 66 ust. 1 ustawy PZP, z uwzględnieniem rodzaju przekazywanych danych.
Zamawiający informuje, iż w przypadku przesyłania przez Uczestnika dokumentów elektronicznych skompresowanych dopuszczone są wyłącznie formaty danych wskazane w Rozporządzeniu Rady Ministrów z dnia 21 maja 2024 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych (Dz.U. z 2024 r. poz. 773 ze zm.).
Szczegółowo wymagania techniczne i organizacyjne dot. korespondencji zostały opisane w Rozdziale 2 Regulaminu Konkursu

4.7.) Narzędzia elektronicznego modelowania danych budowlanych: Nie

4.11.) Język prac konkursowych i wniosków:

polski

4.12.) RODO (obowiązek informacyjny):
Stosownie do art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679
z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04 maja 2016 r.,
str. 1 – „RODO"). Zamawiający informuje, iż administratorem danych osobowych jest Kujawsko-Pomorskie Centrum Dziedzictwa w Toruniu, ul. Czerwona Droga 8, 87-100 Toruń, kontakt: biuro@kpcd.com.pl
Zamawiający przetwarza dane osobowe zebrane w niniejszym konkursie w sposób gwarantujący zabezpieczenie przed ich bezprawnym rozpowszechnianiem.
Szczegółowo dane dotyczące ochrony danych osobowych zostały zapisane w Rozdziale 16 Regulaminu Konkursu

SEKCJA V – PRZEDMIOT KONKURSU

5.1.) Numer referencyjny konkursu: ZP/3/2026

5.2.) Czy konkurs poprzedza udzielenie zamówienia na usługi projektowania architektonicznego lub projektowania architektoniczno - budowlanego: Tak

5.3.) Krótki opis przedmiotu konkursu
Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji plastycznej aranżacji wnętrz poszczególnych budynków (w tym ekspozycji stałej w budynku pałacu) oraz przestrzeni zewnętrznych przyszłego Muzeum Ziemiaństwa im. Rodziny Sczanieckich w Nawrze, będącej podstawą do wykonania dokumentacji projektowej aranżacji ekspozycji, projektu

plastycznego i projektu wykonawczego przy użyciu różnych technik mechanicznych, wizualnych, dźwiękowych i manualnych - wybranych przez Uczestnika Konkursu.

5.4.) Główny kod CPV: 71220000-6 - Usługi projektowania architektonicznego

5.5.) Dodatkowy kod CPV:

71420000-8 - Architektoniczne usługi zagospodarowania terenu

71322000-1 - Usługi inżynierii projektowej w zakresie inżynierii lądowej i wodnej

SEKCJA VI – NAGRODY

6.1.) Rodzaj nagrody:
Zaproszenie do negocjacji w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej wraz z nagrodą pieniężną

6.2.) Liczba nagród dla autora wybranej pracy konkursowej lub autorów wybranych prac konkursowych: 1

6.3.) Liczba prac konkursowych, które zostaną nagrodzone: 3

6.4.) Wartość nagród pieniężnych lub rzeczowych: 35000 PLN

6.5.) Jeżeli nagrodą w konkursie jest zaproszenie autora lub autorów wybranych prac konkursowych do negocjacji w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej:

6.5.1.) Wartość zamówienia: 700000

6.5.2.) Tryb udzielenia zamówienia:
Zamówienie z wolnej ręki

SEKCJA VII – KWALIFIKACJA PODMIOTOWA UCZESTNIKÓW KONKURSU

7.1.) Wymagania, jakie muszą spełnić uczestnicy konkursu:
Szczegółowe wymagania jakie musi spełnić Uczestnik Konkursu zostały opisane w Rozdziale 7 Regulaminu Konkursu m.in. jest to: doświadczenie Wykonawcy: warunek zostanie uznany za spełniony, jeśli Uczestnik Konkursu wykaże, iż wykonał w okresie ostatnich 8 lat przed terminem upływu terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeśli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał z należytą starannością projekt trzech wystaw stałych lub czasowych wraz z jego realizacją lub nadzorem autorskim nad realizacją w Muzeum w rozumieniu art. 1 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385) lub innej instytucji zajmującej się wystawiennictwem dzieł sztuki lub eksponatów historycznych o wartości dla każdego wskazanego z powyższych projektów (dokumentacji projektowej) nie mniej niż 500 000,00 zł brutto.

7.2.) Czy ustanowiono wymagania środowiskowe lub społeczne: Nie

7.3.) Czy przepisy szczególne wymagają posiadania uprawnień do opracowania pracy konkursowej lub opracowania studialnego: Nie

SEKCJA VIII – KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH/OPRACOWAŃ STUDIALNYCH

8.1.) Rodzaj i nazwa kryteriów oceny prac konkursowych/opracowań studialnych:
a) Trafność: Właściwe wpisanie w historię założenia pałacowo-parkowego, której elementem jest także historia Rodziny Kruszyńskich i Sczanieckich zgodnie z chronologią i założeniami nakreślonymi w ramowym scenariuszu ekspozycji
b) Integralność i spójność koncepcji poszczególnych budynków i przestrzeni zewnętrznych względem siebie
c) Innowacyjność i niepowtarzalność zastosowanych elementów koncepcji

8.2.) Znaczenie kryteriów oceny prac konkursowych/opracowań studialnych:
Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów, w skali 0-100.
Prace konkursowe będą podlegać indywidualnej ocenie członków Sądu Konkursowego pod kątem realizacji celu Konkursu. Przyjmuje się, że 1% = 1 punkt. Maksymalna łączna liczba punktów przyznanych jednej pracy konkursowej przez jednego członka sądu konkursowego wynosi 100. Suma uzyskanych punktów we wszystkich kryteriach (przyznanych przez wszystkich członków sądu konkursowego) będzie stanowiła ocenę końcową pracy konkursowej. Prace Konkursowe oceniane będą według kryteriów oceny z uwzględnieniem następujących, określonych procentowo wag:
a) Trafność: Właściwe wpisanie w historię założenia pałacowo-parkowego, której elementem jest także historia Rodziny Kruszyńskich i Sczanieckich zgodnie z chronologią i założeniami nakreślonymi w ramowym scenariuszu ekspozycji – waga kryterium 60% (możliwa punktacja 0-60pkt)
b) Integralność i spójność koncepcji poszczególnych budynków i przestrzeni zewnętrznych względem siebie – waga kryterium 20% (możliwa punktacja 0-20pkt)
c) Innowacyjność i niepowtarzalność zastosowanych elementów koncepcji waga kryterium 20% (możliwa punktacja 0-20pkt)