

**Ogłoszenie o zamiarze zawarcia umowy
Dostawy
Dostawa wiolonczeli historycznej.**

SEKCJA I ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego

Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego

1.4.) Krajowy Numer Identyfikacyjny: NIP 8971798677

1.5.) Adres zamawiającego:

1.5.1.) Ulica: pl. Wolności 1

1.5.2.) Miejscowość: Wrocław

1.5.3.) Kod pocztowy: 50-071

1.5.4.) Województwo: dolnośląskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL514 - Miasto Wrocław

1.5.8.) Adres poczty elektronicznej: przetargi@nfm.wroclaw.pl

1.5.9.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.nfm.wroclaw.pl

1.6.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.7.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Nazwa zamówienia:

Dostawa wiolonczeli historycznej.

2.2.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-2b78e834-316d-41ed-9573-160d34bf1f4a

2.3.) Numer ogłoszenia: 2025/BZP 00528083

2.4.) Wersja ogłoszenia: 01

2.5.) Data ogłoszenia: 2025-11-13

2.6.) Zamówienie zostało ujęte w planie postępowań: Tak

2.7.) Numer planu postępowań w BZP: 2025/BZP 00080019/12/P

2.8.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.2.9 Dostawa Wiolonczeli historycznej

2.9.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.10.) Czy zamówienie dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Nie

SEKCJA III – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

3.1.) Przed wszczęciem postępowania przeprowadzono konsultacje rynkowe: Nie

3.2.) Numer referencyjny: OZP.261.ZWR3.2025

3.3.) Rodzaj zamówienia

Dostawy

3.4.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

3.8.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Zakup wiolonczeli historycznej do zasobu instrumentarium Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego we

Wrocławiu.

Zamawiający w ramach realizacji dostawy do swojego zasobu instrumentów pozyskuje włoski instrument będący dziełem o niepowtarzalnych walorach artystycznych w tym cechach akustycznych.

3.10.) Główny kod CPV: 37313800-3 - Wiolonczele

SEKCJA IV TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

4.1.) Tryb udzielenia zamówienia/ wraz z podstawą prawną:

Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie: art. 305 pkt 1 ustawy w zw. z art. 214 ust. 1 pkt 1 ustawy

4.2.) Uzasadnienie faktyczne i prawne wyboru trybu negocjacji bez ogłoszenia albo zamówienia z wolnej ręki:

Dostawa może być świadczona tylko przez jednego wykonawcę – właściciela wiolonczeli autorstwa Romedio Munchera – instrumentu o specyficznych cechach technicznych z przyczyn obiektywnych nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia, Zamawiający zgodnie z art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a) ustawy Pzp, może w niniejszym zamówieniu udzielić zamówienia z wolnej ręki. (całość uzasadnienia w sekcji "informacje dodatkowe")

SEKCJA V ZAWARCIE UMOWY

5.1.) Wykonawca, z którym Zamawiający zamierza zawrzeć umowę:

5.1.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu Zamawiający zamierza udzielić zamówienia (w przypadku wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia – dotyczy pełnomocnika, o którym mowa w art. 58 ust. 2 ustawy): Attila Pasztor

5.1.3.) Miejscowość: Wiedeń

5.1.6.) Kraj: Austria

SEKCJA VI INFORMACJE DODATKOWE

Uzasadnienie prawne:

Art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a) ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2024.1320 t.j.)

Uzasadnienie faktyczne:

Zamawiający zgodnie z realizacją celu i zakresu działalności kulturalnej, do jakich został powołany, zobowiązany jest dbać o zachowanie właściwego poziomu jakości powierzonych zadań, dlatego dla uzupełnienia posiadanego zasobu instrumentów pozyskuje włoski instrument lutnika Romedio Munchera z 1924 r. Instrument jest ponadstuletnim dziełem o niepowtarzalnych cechach akustycznych, niedostępnym na rynku konkurencyjnym. Charakteryzuje się swoistą, nadaną przez wytwórcę

i pogłębioną przez czas, barwą, która uzupełnia w sposób komplementarny brzmienie zespołów powołanych w NFM, w szczególności Polish Cello Quartet. Tego rodzaju inwestycja ma niebagatelny wpływ na jakość wykonywanych dzieł muzycznych, dopinguje i absorbuje słuchacza ponadto inwestycja sama w sobie stanowi wartość finansową przysporzoną Instytucji.

Wybór wykonawcy w drodze postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie konkurencyjnym nie gwarantuje osiągnięcia celu zakładanego przez Zamawiającego, gdyż instrument jest de facto wytworem indywidualnym o oryginalnych rozwiązaniach technicznych, które zostały wskazane w certyfikacie pochodzenia sygnowanym przez eksperta w dziedzinie lutnictwa oraz renowacji instrumentów z XVII, XIX i XX wieku, Erica Blota działającego w Cremonie, Włochy.

Zamawiający, postępując zgodnie z zasadami udzielania zamówień publicznych przeprowadził badanie rynku instrumentów smyczkowych, poszukując wiolonczeli o niezbędnych walorach brzmieniowych, kierując się wymiarem określonym przez zwiększone spektrum możliwości wykonawcy jako kreatora dzieła do kosztów finansowych poniesionych w związku z zakupem i dostawą instrumentu, co w sposób obiektywny wpływa na wymiar estetyczny organizowanych wydarzeń muzycznych, a tym samym popularyzację działalności kulturalnej NFM.

Ponieważ dostawa może być świadczona tylko przez jednego wykonawcę – właściciela wiolonczeli autorstwa Romedio Munchera – instrumentu o specyficznych cechach technicznych z przyczyn obiektywnych nie istnieje rozsądne rozwiązanie alternatywne lub rozwiązanie zastępcze, a brak konkurencji nie jest wynikiem celowego zawężenia parametrów zamówienia, Zamawiający zgodnie z art. 214 ust. 1 pkt 1 lit. a) ustawy Pzp, może w niniejszym zamówieniu udzielić zamówienia z wolnej ręki.