Ogłoszenie o wyniku postępowania
Dostawy
Adaptacja Sali przy Szkole Podstawowej w Rojewie na cele kulturalne

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego
Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Gmina Rojewo

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 092350790

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: Rojewo 8

1.5.2.) Miejscowość: Rojewo

1.5.3.) Kod pocztowy: 88-111

1.5.4.) Województwo: kujawsko-pomorskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL617 - Inowrocławski

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: rojewo@rojewo.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: https://samorzad.gov.pl/web/gmina-rojewo

1.6.) Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:
https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/search/list/ocds-148610-bb88dee1-795b-4f29-96f0-e3b89cca17e7

1.7.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - jednostka samorządu terytorialnego

1.8.) Przedmiot działalności zamawiającego: Ogólne usługi publiczne

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:
Adaptacja Sali przy Szkole Podstawowej w Rojewie na cele kulturalne

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-bb88dee1-795b-4f29-96f0-e3b89cca17e7

2.5.) Numer ogłoszenia: 2025/BZP 00340910

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2025-07-23

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2025/BZP 00105525/02/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.2.1 Adaptacja Sali przy Szkole Podstawowej w Rojewie na cele kulturalne

2.11.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Tak

2.12.) Nazwa projektu lub programu:
Projekt „Adaptacja Sali przy Szkole Podstawowej w Rojewie na cele kulturalne” jest współfinansowany ze środków Funduszy Europejskich dla Kujaw i Pomorza 2021-2027 Priorytet: 5 Fundusze Europejskie na wzmacnianie potencjałów endogenicznych regionu Działanie: 05.06 Odnowa przestrzeni publicznych BydOF-IP

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy:

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy: Tak

2.14.) Numer ogłoszenia: 2025/BZP 00290840

SEKCJA III – TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA LUB ZAWARCIA UMOWY RAMOWEJ

3.1.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną Zamówienie udzielane jest w trybie podstawowym na podstawie: art. 275 pkt 1 ustawy

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Numer referencyjny: RB.II.271.3.2025

4.2.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

4.4.) Rodzaj zamówienia: Dostawy

Część 1

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia
1. Scena, składana, modułowa z kotarami i osprzętem
Rozmiar całkowity podestu scen – 4,00x6,00 m (akceptowane jest odchylenie od podanego wymiaru całkowitego sceny +/- 0,20 m na długości i +/- 0,20 m na szerokości)
Zestaw do budowy sceny obejmuje:
Podesty sceniczne z akcesoriami przeznaczone do budowy mobilnej sceny o łącznej pow. 24 m2., konstrukcja sceny – umożliwiająca zestawienie różnych układów (np. sceny prostokątnej, kwadratowej itp.) Wymagania minimalne:
•
Podesty sceniczne – w ilości 12 sztuk, każdy o wymiarach 2,00 m x 1,00 m, składające się z:
–
ramy aluminiowej,
–
płyty nośnej w kolorze czarnym, granatowym lub ciemnobrązowym, o powierzchni antypoślizgowej,
–
płyty posiadającej atest trudnopalności zgodny z obowiązującymi normami.
•
Nogi aluminiowe – do każdego podestu po 4 sztuki (łącznie 48 szt.)
–
wykonane z profilu aluminiowego,
–
wysokość nóg: regulowana – do 100 cm,
–
końcówki nóg z tworzywa zapobiegające rysowaniu podłoża.
•
Szybkozłącza (klamry montażowe) – do bezpiecznego i stabilnego łączenia sąsiadujących podestów, umożliwiające również poziomowanie całej konstrukcji sceny.
•
Barierki ochronne – przystosowane do montażu do ramy podestów (przeznaczone do montaży na 1 krawędzi sceny dł. 6,00 m) - wysokość zgodna z obowiązującymi normami,
•
Schodki sceniczne – min. 1 komplet, dopasowany do wysokości sceny z możliwością montażu z lewej lub prawej strony sceny.
•
Pokrowce lub wózek transportowy do przechowywania i przewożenia modułów sceny
Scena musi być przystosowana do obciążeń dynamicznych związanych z ruchem scenicznym (np. taniec, skoki) – bez efektu chybotania i hałasu konstrukcji.
a) konstrukcja nośna sceny tworząca tzw. „pudło sceny” umożliwiającej zawieszenie systemu okotarowania, a także urządzeń audiowizualnych zgodnie z poniższym zakresem:
•
Teleskopowe słupy nośne z wciągarkami – minimum cztery sztuki (po jednej w każdym narożniku sceny), wykonane z profilu aluminiowego. Każdy słup wyposażony w:
•
mechanizm umożliwiający regulację wysokości, z wciągarką pasową lub linkową,
•
Górna rama (profil aluminiowy) – łącząca słupy w zamkniętą ramę nośną nad sceną spełniająca wymagania:
–

sztywność belki 6 m umożliwiająca zachowanie nośności bez konieczności zastosowania wsporników pośrednich,
–
rowki montażowe na akcesoria oraz wewnętrzne kanały na linki prowadzące,
–
tor szynowy do prowadzenia wózków kurtynowych (do systemu przesuwu kotar),
–
odporność na odkształcenia pod obciążeniem kotar, elementów dekoracyjnych a także urządzeń audiowizualnych.
•
Prowadnice kurtynowe i mechanizmy przesuwu – dwa tory kurtynowe (przedni i tylny), wyposażone w:
–
komplet wózków kurtynowych,
–
uchwyty montażowe do profilu nośnego,
–
łączniki torów, elementy końcowe, rolki i system przesuwu (manualny lub z linką prowadzącą),
–
możliwość zawieszenia kurtyny głównej, lambrekinów oraz kurtyny horyzontowej.
•
Wsporniki kulisowe – umożliwiające montaż kulis scenicznych po obu stronach sceny (minimum po dwa wsporniki z każdej strony), umożliwiające zawieszenie zasłon lub blend maskujących zaplecze.
b) Kompletny zestaw okotarowania scenicznego do zawieszenia na konstrukcji nośnej mobilnej sceny o wymiarach 6 m × 4 m, kompatybilny ze sceną opisaną w pkcie a) i konstrukcja nośną opisaną w pkcie b), w której skład wchodzi:
•
kurtyna główna (przednia, otwierana)
–
Wymiar całkowity dostosowany do szerokości sceny z uwzględnieniem naddatku na efekt falowania materiału,
–
Wysokość min pozwalająca na zasłonięcie do wysokości konstrukcji nośnej sceny
–
Dwuskrzydłowa, rozsuwana na boki, zawieszana na wózkach jezdnych (rolkach)
–
Wyposażona w uchwyty do zawieszenia i mechanizm przesuwu ręcznego lub z linką sterującą
•
Kurtyna horyzontowa (tylna)
–
Przeznaczona do zasłaniania tylnej części sceny (tło)
–
Wymiar całkowity dostosowany do szerokości sceny z uwzględnieniem naddatku na efekt falowania materiału,
–
Zawieszana na wózkach przesuwnych
•
Kulisy sceniczne
–
Min. 2 pary kulis (po jednej z każdej strony sceny)
–
szale boczne sceny (czyli zasłony na boki sceny),
–
Każda kurtyna o wymiarze min. 2 m szerokości + naddatek i wysokości dostosowanej do konstrukcji nośnej sceny,
–
Materiał nieprzezroczysty, umożliwiający maskowanie wejść i przestrzeni za sceną
•
Szale boczne – przedłużenie kulis
–
Szerokość i wysokość dopasowana do układu konstrukcji sceny
•
Lambrekiny (przedni i horyzontowy)

–
szerokość min. 6 m + naddatek, wysokość min. 60 cm
•
Blendy dolne (maskownice podestów)
–
Wymiar dostosowany do wysokości podestu i szerokości sceny
–
Montowany do ramy podestów za pomocą rzepów, zatrzasków lub klamer
c) Zasłony, montowane na całej ścianie przeciwległej do sceny, w celu poprawy akustyki sali oraz dostosowania wnętrza do funkcji wydarzeń scenicznych, z naddatkiem na efekt falowania
–
Wymiar ściany 10x4,8m
–
Ze względu na efekt falowania (tzw. fałd dekoracyjny), zasłona musi mieć minimum 18 m szerokości materiału (przy standardowym układzie fałd 1:2)
–
Wysokość tkaniny: min. 4,8 m (dostosowana do wysokości ściany),
–
System zawieszenia: zasłona zawieszana na prowadnicy sufitowej lub karniszu aluminiowym z wózkami przesuwnymi, umożliwiającym rozsuwanie tkaniny (ręczne),
–
Możliwość zasłonięcia lub odsłonięcia całej powierzchni ściany.
Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia i zamontowania kotar w miejscu wskazanym przez Zamawiającego,
d) Pasy materiału na ścianach bocznych – 2 szt. do zasłonięcia ściany na odcinku 3 m każdy:
–
Wysokość ściany 4,8 m
–
Szerokość materiału min 6 m przy standardowym układzie fałd 1:2)
Montowane na prowadnicy sufitowej, z możliwością ściągnięcia zasłony w razie potrzeby.
Wymagania techniczne i materiałowe dla wszystkich kotar i zasłon:
–
100% poliester,
–
gramatura min. 360 g/m²,
–
kolor: czarny matowy lub ciemny grafit,
–
z wykończeniem zapobiegającym strzępieniu i umożliwiającym wielokrotne zawieszanie,
–
atest trudnopalności,
Każdy element kotar i zasłon musi być:
–
dostarczony z kompletem okuć, taśm, przelotek lub troków,
–
przystosowany do montażu na wózkach w prowadnicach,
–
fabrycznie nowy i wolny od wad.
–
dopasowany do wymiarów i systemów zawieszenia
Wykonawca jest zobowiązany do przekazania instrukcji pielęgnacji i konserwacji tkanin, kompletu dokumentacji technicznej, gwarancyjnej, certyfikatów, deklaracji.
Zamówienie obejmuje dostawę do miejsca przeznaczenia tj. Rojewo 131, 88-111 Rojewo, przekazanie instrukcji montażu i użytkowania w języku polskim, montaż próbny i przeszkolenie pracowników w zakresie montażu i demontażu sceny.

4.5.3.) Główny kod CPV: 44212320-8 - Konstrukcje różne

4.5.5.) Wartość części: 103528,55 PLN

Część 2

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia
2. Nagłośnienie
a) Kolumny szerokopasmowe (tzw. górki)
•
Liczba sztuk: 4 (2 przodowe-główne + 2 frontfill)

•
Typ: aktywne kolumny szerokopasmowe, przystosowane do pracy mobilnej
•
Moc wzmacniacza: co najmniej 1800 W
•
Pasmo przenoszenia: ok. 50 Hz – 18 kHz
•
Głośniki 12” lub 15”
•
Wbudowany procesor DSP (korekcja, opóźnienie, limiter)
•
Złącza: XLR in/out
•
Możliwość montażu na statywach i użytkowania jako frontfill
b) Statywy do głośników przodowych -głównych
•
Liczba sztuk: 2
•
Materiał: stal
•
Kolor: czarny
•
Mechanizm blokujący: ręczny z dodatkowym zabezpieczeniem (np. blokada śrubowa + pin zabezpieczający)
•
Wysokość regulowana: min. od 110 cm do 190 cm
•
Średnica rury montażowej: dopasowana do kolumn głośnikowych
•
Maksymalne obciążenie: dopasowane do kolumn głośnikowych
•
Końcówki nóg antypoślizgowe
•
Składana konstrukcja umożliwiająca łatwy transport
c) Subwoofery (kolumny niskotonowe)
•
Liczba sztuk: 4
•
Typ: aktywne
•
Głośnik: min. 15"
•
Moc wzmacniacza: co najmniej 1500 W
•
Pasmo przenoszenia: ok. 35–120 Hz
•
Złącza: XLR
•
Możliwość użytkowania w zestawie z kolumnami szerokopasmowymi
•
Obudowa sceniczna, uchwyty transportowe
d) Monitory sceniczne
•
Liczba sztuk: 4
•
Typ: aktywne
•
Głośnik: min. 10"
•
Moc: co najmniej 800 W
•
DSP z presetami
•
Złącza: XLR
e) Mikser audio (cyfrowa konsola mikserska)
•

Liczba sztuk: 2
•
Min. 16 wejść mikrofonowo-liniowych (XLR/Jack)
•
Min. 8 wyjść Aux/Bus
•
Możliwość sterowania bezprzewodowego (tablet, router)
•
Obsługa efektów DSP
•
Pamięć presetów, snapshotów
f) Stagebox cyfrowy
•
Liczba sztuk: 2
•
16 wejść XLR (mikrofonowo-liniowe)
•
8 wyjść XLR
•
Montaż w racku, złącza blokowane
•
Kompatybilny z powyższym mikserem
g) Mikrofony nagłowne (zestawy bezprzewodowe)
•
Liczba sztuk: 4
•
Mikrofony nagłowne w kolorze cielistym (dyskretne)
•
Praca w zakresie częstotliwości dopuszczonych w Polsce (np. zgodność z UKE)
•
Zasięg: min. 50 m
•
W komplecie: ładowarki i zapasowe akumulatory/baterie do mikrofonów bezprzewodowych (minimum jeden cykl zapasowy).
h) Kable XLR
•
10 szt. × XLR 3 m
•
10 szt. × XLR 5 m
•
10 szt. × XLR 10 m
•
Przewody profesjonalne, ekranowane, odporne na zginanie, zakończone metalowymi złączami
i) Kabel CAT5e
•
Liczba sztuk: 2
•
Długość: 50 m
•
Ekranowany, przeznaczony do transmisji audio
•
Kompatybilny z mikserem i stageboxem
j) Router Wi-Fi
•
Liczba sztuk: 1
•
Standard Wi-Fi: IEEE 802.11ax (lub równoważny)
•
Pasma: 2,4 GHz i 5 GHz (dual-band)
•
Porty LAN: min. 4 × RJ45 (Gigabit Ethernet)
•
Obsługa QoS (Quality of Service)
•
Obsługa DHCP i przypisywania statycznych adresów IP
•

Możliwość konfiguracji przez aplikację mobilną i/lub przeglądarkę
•
Możliwość utworzenia sieci gościnnej
•
Automatyczna lub ręczna aktualizacja oprogramowania
k) Rozdzielnica sceniczna
•
Liczba sztuk: 1
•
Przenośna, 32A
•
Min. 6 gniazd wyjściowych
•
Zabezpieczenia różnicowoprądowe i nadprądowe
•
Obudowa transportowa
l) Dibox
•
Liczba sztuk: 4
•
monofoniczne DI-boxy aktywne lub pasywne
•
Wejścia jack, wyjścia XLR
•
Tłumik, ground lift, separacja galwaniczna
m) Przedłużacze elektryczne
•
Liczba sztuk: 5
•
Przewód 3×2,5 mm², uziemienie, długość 10 m
n) Laptop
•
Liczba sztuk: 1
•
Procesor (CPU): Intel Core i7 12. lub 13. generacji (np. i7-1260P, i7-1355U) lub nowszy
•
Pamięć RAM: Minimum 16 GB RAM DDR4 lub DDR5
•
Dysk twardy: Minimum 512 GB dysk SSD NVMe
•
Ekran:
–
Matryca IPS o przekątnej minimum 15,6 cala lub większej (np. 16 cali)
–
Rozdzielczość Full HD (1920 x 1080) lub wyższa
–
Matowe wykończenie lub antyrefleks (zalecane)
•
System operacyjny: Windows 11 preinstalowany i aktywowany
•
Łączność:
–
Wi-Fi 6 (802.11ax) lub nowsze
–
Bluetooth 5.0 lub nowszy
•
Porty:
–
Minimum 2x USB-A 3.0 lub nowsze
–
Minimum 1x USB-C (preferowane z obsługą przesyłu danych i ładowania)
–
HDMI lub DisplayPort do podłączenia zewnętrznego monitora
–
Gniazdo słuchawkowe 3,5 mm
•

Bateria: Wydajność umożliwiająca minimum 6 godzin pracy biurowej bez konieczności ładowania
o) Przeszkolenie pracowników obsługujących urządzenia
Dostawa pod adres: Rojewo 131, 88-111 Rojewo
W celu potwierdzenia właściwości asortymentu zamówienia do oferty należy dołączyć specyfikację z opisem modelu/typu oferowanego asortymentu i/lub karty katalogowe produktów umożliwiających zweryfikowanie powyższych parametrów.

4.5.3.) Główny kod CPV: 31527260-6 - Systemy oświetleniowe

4.5.5.) Wartość części: 78146,78 PLN

Część 3

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia
3. Oświetlenie
a) Lampy typu LED WASH – oświetlenie frontowe
•
Urządzenie inteligentne typu głowica ruchoma
•
Liczba sztuk: 4
•
19×15 W RGBW
•
Źródło światła: 19 diod LED RGBW o mocy 15 W każda
•
Kąt świecenia: 25–60° (z opcją zoomu)
•
Sterowanie: DMX 512, tryby automatyczne, dźwiękowe
•
Złącza: XLR 3-pin i/lub 5-pin, PowerCON
•
Akcesoria do montażu:
–
8 sztuk uchwytów montażowych
–
2 statywy z poprzeczką (patrz pkt.h)
–
4 sztuki linek zabezpieczających
b) Lampy typu LED WASH – oświetlenie tylne
•
Urządzenie inteligentne typu głowica ruchoma
•
Liczba sztuk: 4
•
19×15 W RGBW
•
Źródło światła: 19 diod LED RGBW o mocy 15 W każda
•
Kąt świecenia: 25–60° (z opcją zoomu)
•
Sterowanie: DMX 512, tryby automatyczne, dźwiękowe
•
Złącza: XLR 3-pin i/lub 5-pin, PowerCON
•
Akcesoria do montażu:
–
8 sztuk uchwytów montażowych
–
4 sztuki linek zabezpieczających
c) Lampy typu LED BEAM
•
Urządzenie inteligentne typu głowica ruchoma
•
Liczba sztuk: 3
•
230 W

•
Źródło światła: lampa wyładowcza 230 W
•
Efekty: koło kolorów, koło gobo, pryzmat, frost
•
Sterowanie: DMX 512, tryby automatyczne, dźwiękowe
•
Złącza: XLR 3-pin i/lub 5-pin, PowerCON
•
Akcesoria do montażu:
–
6 sztuk uchwytów montażowych
–
4 sztuki linek zabezpieczających
d) Splitter DMX
•
Liczba sztuk: 1
•
4-kanałowy
•
Wejścia/wyjścia: 1 wejście DMX, 4 wyjścia DMX (3-pin i/lub 5-pin)
•
Izolacja galwaniczna
•
Diody sygnalizacyjne dla każdego kanału
•
Montaż: rack 19" lub uchwyt do kratownicy
e) Mikser oświetlenia DMX
•
Liczba sztuk: 1
•
Liczba kanałów: 1024
•
Obsługa: do 96 urządzeń
•
Funkcje: programowanie scen, chase, efekty
•
Złącza: DMX 3-pin i/lub 5-pin, USB
•
Montaż: rack 19"
f) Okablowanie – pełne okablowanie umożliwiające obsługę oświetlenia
•
Kable sygnałowe XLR:
–
Liczba sztuk: 1
–
Typ przewodu: mikrofonowy, ekranowany
–
Konstrukcja: dwużyłowy + ekran
–
Długość: 100 m (przewód w rolce)
–
Zastosowanie: do samodzielnego konfekcjonowania (z końcówkami XLR)
–
Końcówki: zestaw złącz XLR 3-pin (męskie i żeńskie) do samodzielnego montażu
•
Kable zasilające PowerCON:
–
Liczba sztuk: 12
–
Długość: 10 m (5 sztuk) lub równoważna łączna długość
–
Typ złącza: PowerCON
–
Przekrój przewodu: 3×1,5 mm² lub 3×2,5 mm²
–

Do zastosowania z urządzeniami oświetleniowymi
•
Kable prądowe 230V:
–
Liczba sztuk: 1
–
Typ przewodu: elastyczny kabel siłowy OW 3×2,5 mm²
–
Długość: 100 m (przewód w rolce)
–
Przeznaczenie: zasilanie urządzeń oświetleniowych i nagłośnieniowych
–
Zakończenia: zestaw końcówek/wtyczek 230 V do samodzielnej konfekcji
–
Możliwość cięcia na wymagane długości i dostosowania do konfiguracji po montażu
•
Kabel siłowy z rozdzielaczem
–
Liczba sztuk: 1
–
Zasilanie tylnej kratownicy
–
Typ: kabel siłowy zakończony wtykiem 16 A (np. 5P/400 V), z rozdzieleniem na min. 3 gniazda 230 V
–
Długość: dostosowana do układu scenicznego (orientacyjna długość 5–10 m)
–
Przeznaczenie: doprowadzenie zasilania do punktów montażu opraw oświetleniowych na kratownicy
•
CAT5+2x adapter XLR na CAT5
g) Kratownica typu Trisystem
•
Długość całkowita: 7,5 m
•
Kolor: czarny
•
Konstrukcja: trójrurowa, spawana, o przekroju rurowym
•
Zastosowanie: montaż oświetlenia tylnego sceny
h) Statywy/windy
•
Liczba sztuk: 2
•
Typ: statyw o regulowanej wysokości z mechanizmem podnoszącym (tzw. winda)
•
Udźwig: min. 150 kg
•
Zabezpieczenia: mechaniczne blokady i podpory stabilizujące
i) Przeszkolenie pracowników obsługujących urządzenia
Dostawa pod adres: Rojewo 131, 88-111 Rojewo
W celu potwierdzenia właściwości asortymentu zamówienia do oferty należy dołączyć specyfikację z opisem modelu/typu oferowanego asortymentu i/lub karty katalogowe produktów umożliwiających zweryfikowanie powyższych parametrów.

4.5.3.) Główny kod CPV: 32342410-9 - Sprzęt dźwiękowy

4.5.5.) Wartość części: 31435,18 PLN

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA

Część 1

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA (dla części 1)

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się unieważnieniem

5.2.) Podstawa prawna unieważnienia postępowania: art. 255 pkt 3 ustawy

5.2.1.) Przyczyna unieważnienia postępowania:

złożona została jedna oferta, której cena znacznie przewyższa środki finansowe, jakie Zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie tej części zamówienia. Zamawiający nie zwiększa budżetu przeznaczonego na sfinansowanie części 1 do poziomu tej oferty.

Część 2

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA (dla części 2)

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się unieważnieniem

5.2.) Podstawa prawna unieważnienia postępowania: art. 255 pkt 5 ustawy

5.2.1.) Przyczyna unieważnienia postępowania:

wpłynęły dwie oferty, z których jedna mieści się w budżecie
i może podlegać dalszemu badaniu.
Postępowanie dla części 2 zostaje unieważnione, ponieważ celem zamówienia jest kompleksowe wyposażenie sali przy Szkole Podstawowej w Rojewie w funkcjonalne
i kompletne zaplecze techniczne, umożliwiające prowadzenie wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i artystycznych.
Zakresy zamówienia są ze sobą funkcjonalnie powiązane – realizacja tylko jednej
z trzech części nie zapewni osiągnięcia celu zamówienia ani nie doprowadzi do uzyskania efektu końcowego przewidzianego przez Zamawiającego. W szczególności nabycie systemu nagłośnienia bez możliwości zakupu sceny, do której ma ono zostać przypisane, prowadziłoby do poniesienia wydatków publicznych na wyposażenie, które nie może zostać efektywnie wykorzystane zgodnie z założeniami inwestycji.
W ocenie Zamawiającego wykonanie zamówienia w ograniczonym zakresie nie leży
w interesie publicznym i jest bezzasadne. Realizacja zamówienia wyłącznie częściowo nie gwarantuje efektywnego wydatkowania środków publicznych.
Taka sytuacja stanowi istotną zmianę okoliczności. Kontynuowanie postępowania jest niecelowe, gdyż uniemożliwia osiągnięcie założonych celów projektu.

Część 3

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA (dla części 3)

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się unieważnieniem

5.2.) Podstawa prawna unieważnienia postępowania: art. 255 pkt 2 ustawy

5.2.1.) Przyczyna unieważnienia postępowania:

złożona została jedna oferta, która nie spełnia warunków udziału ani wymagań formalnych: została złożona na formularzu innym niż określony w SWZ,
nie zawierała kluczowych informacji niezbędnych do oceny (ceny brutto, okresu gwarancji). Oferta ta podlega odrzuceniu.