Ogłoszenie o wyniku postępowania
Roboty budowlane
"Konserwacja i restauracja polichromii we wnętrzach dworu w Koźminku"

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego
Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Gmina Koźminek

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 250855417

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: Kościuszki 7

1.5.2.) Miejscowość: Koźminek

1.5.3.) Kod pocztowy: 62-840

1.5.4.) Województwo: wielkopolskie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL416 - Kaliski

1.5.7.) Numer telefonu: 627637006

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: gmina@kozminek.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.kozminek.pl

1.6.) Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:
https://e-propublico.pl/

1.7.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - jednostka samorządu terytorialnego

1.8.) Przedmiot działalności zamawiającego: Ogólne usługi publiczne

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:
"Konserwacja i restauracja polichromii we wnętrzach dworu w Koźminku"

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-04ae1b1c-0ea0-11ef-9381-e6cc5d6d04e5

2.5.) Numer ogłoszenia: 2024/BZP 00416821

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2024-07-17

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2024/BZP 00031673/03/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.3.1 "Konserwacja i restauracja polichromii we wnętrzach dworu w Koźminku"

2.11.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Nie

2.13.) Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy:
Tak

2.14.) Numer ogłoszenia: 2024/BZP 00318962

SEKCJA III – TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA LUB ZAWARCIA UMOWY RAMOWEJ

3.1.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną Zamówienie udzielane jest w trybie podstawowym na podstawie: art. 275 pkt 1 ustawy

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Numer referencyjny: RIR ZPiFS.271.2.5.2024

4.2.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

4.3.) Wartość zamówienia: 323577,00 PLN

4.4.) Rodzaj zamówienia: Roboty budowlane

4.5.1.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Zadanie dofinansowane z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków, wstępna promesa nr Edycja2RPOZ/2023/2987/PolskiLad
Opis przedmiotu zamówienia
1. Program prac konserwatorskich ściennej dekoracji malarskiej z wystroju wnętrz dworu w Koźminku z II po XVIII w. ul. Andrzeja Mielęckiego 4a, 62-840 Koźminek
OPIS INWENTARYZACYJNY OBIEKTU I JEGO INTERPRETACJA
IDENTYFIKACJA OBIEKTU: zabytkowy dwór wpisany do rejestru zabytków KI.IV-73/96/54 decyzją WKZ w Poznaniu 12 czerwca 1954 roku, odkryte polichromie wpisane do rejestru zabytków pod nr ilość metrów polichromii to ok 64 m2.
Rodzaj: Zachowany częściowo wystrój wnętrz ze ścienną dekoracją malarską w postaci ornamentów roślinnych i figuralnych. W zachowanej partii lamperii dekoracja w formie płyciny z ozdobnymi girlandami i motywmi roślinnymi, powyżej lamperii na fragmentach ścian fryz podsufitowy z zachowaną dekoracją w formie pasowej, oraz fragmenty iluzjonistycznie malowanych płycin i pilastrów.
Czas powstania: pierwotny architekt nieznany; przebudowany w latach 1906-1907 przez Jana Heuricha Młodszego przed 1770 na przełomie 3 i 4 ćw. XVIII w, We wnętrzach polichromie z XVIII - XIX w obecnie odkryte i zinwentaryzowane nie wpisane do rejestru Przebudowy w latach1906-1907 i w latach 30- stych XX wieku
Materiał i technika: technika mieszana: wapienna i klejowa, pigmenty pochodzenia mineralnego
Autor polichromii: nieznany
Inskrypcje: opisy postaci z medalionów
Wcześniejsze konserwacje lub renowacje: liczne wtórne przemalowania, które zostały usunięte w celu odsłonięcia oryginalnej polichromii
Właściciel i użytkownik obiektu: Gmina Koźminek, woj. Wielkopolskie, powiat kaliski Adres: ul. Andrzeja Mielęckiego 4a, 62-840 Koźminek
2.OPIS I HISTORIA OBIEKTU
Opis dworu: Dwór ustawiony jest w parku na osi osiemnastowiecznego założenia i zwrócony elewacją frontową na południowy wschód.
Murowany, częściowo podpiwniczony od strony zachodniej, parterowy z wysokim poddaszem mieszkalnym nakrytym dachem mansardowym z drewnianymi lukarnami. Portyki frontowy i ogrodowy kolumnowe, kryte niskimi dachami dwuspadowymi.
Materiał i technika: mur ceglany z narzutem wapienno-piaskowym wymalowany techniką wapienną. Elewacje z zachowaną dekoracją architektoniczną; gzymsem wieńczącym i pilastrami. Otwory okienne elewacji frontowej otoczone opaskami z uszakami i kluczem.
Wnętrza tynkowane i pierwotnie polichromowane; na sufitach fragmenty sztukaterii. Stolarka drzwiowa i okienna drewniana, podłogi i sufity drewniane.
Historia Dworu: Dwór jest późnobarokowy wzniesiony zapewne w końcu drugiej połowy XVIII wieku dla Józefa Kiełczewskiego i jego żony Salomei z Walewskich z wykorzystaniem murów wcześniejszej budowli. W latach 1906-1907, staraniem Marii z Mielęckich i jej męża Tadeusza Hantke, dwór częściowo przebudowano i rozbudowano o neoklasycystyczne portyki, według projektu arch. Jana Heuricha młodszego, w duchu stylu dworkowego. Budynek nosi ślady nie do końca zbadanych przeróbek, napraw i rozbudowy poprzez dodanie przybudówek.
Opis polichromii: Klasycystyczne polichromie, wykonane na ścianach charakteryzują się bardzo dobrym warsztatem artystycznym. Przedstawiają popiersia czołowych postaci 6 starożytnej Grecji i Rzymu, ujętych w owalne tonda w formie medalionów, otoczone inskrypcjami określającymi daną postać. Portrety wykonano monochromatycznie, używając wielu odcieni szarości, stosując bardzo delikatny modelunek światłocieniowy.
Na poszczególnych ścianach tonda z popiersiami są wkomponowane w architektoniczne podziały, połączone ze sobą roślinnymi girlandami, które dla odmiany są wielobarwne.
Girlandy bogate w szczegóły, widoczne są precyzyjnie malowane liście, owoce i kwiaty. Polichromie znajdują się na wszystkich ścianach, a także w obrębie glifów okiennych.
Odkryto 16 medalionów w różnym stanie zachowania. Ze względu na bardzo wysokie walory artystyczne i wartość historyczną odkrytych polichromii należy przyłożyć szczególną wagę do następnego etapu prac konserwatorskich.
W pomieszczeniu gabinetu dyrektora znajdującym się po lewej stronie od klatki schodowej odsłonięto również wysokiej

jakości pod względem artystycznym polichromie z II połowy XVIII wieku. Analogicznie, jak w poprzednim pomieszczeniu zakres występowania tych polichromii jest duży, i jest możliwe poddanie konserwacji i odtworzenie wyglądu i charakteru pomieszczenia, a bezpodstawnym jest zachowanie XIX wiecznych wymalowań w postaci geometrycznych, różnej szerokości pasków. Polichromie występują w obrębie wszystkich ścian, również na powierzchni glifów okiennych. W dolnej części ścian do 80 cm przedstawiają iluzjonistycznie malowana boazerię z motywami florystycznymi. Przedstawiają precyzyjnie malowane monochromatycznie przewieszone girlandy roślinne. Spięte są pod sufitem kółkami, z których dodatkowo zwisa wąska forma modelowanej draperii tworząc naturalne podziały między girlandami. Poszczególne ściany ujęte są w narożnikach w proste, architektoniczne bordiury. Powyżej wymalowanych girland, pod sufitem wykonano poziomy, ornamentalny fryz biegnący wzdłuż wszystkich ścian. Kolorystyka, jak wspomniano monochromatyczna, oscylująca wokół wielu odcieni szarości. Jedynie tło jest szarością o lekkim zielonkawym odcieniu. Niezbędne jest wykonanie badań laboratoryjnych w celu określenia spoiw i użytych pigmentów.
W pomieszczeniu dawnej sypialni odsłonięto na ścianach pod sufitem poziomy ornamentalny fryz najprawdopodobniej pochodzący również z XVIII wieku. 5. W pomieszczeniu tym na ścianie w okolicy pieca odsłonięto fragmenty polichromii pochodzących prawdopodobnie z XVIII wieku. Stylistyczne nawiązują do malowideł pomieszczenia z tondami i pomieszczenia z girlandami, co może sugerować ten sam okres powstania. Są to ornamentalne koła, monochromatyczne, wpisane zapewne w większą kompozycję malarską. W górnej części widoczny jest fryz wykonany w podobnej stylistyce. Polichromie występują również w niszy sypialni.
W pozostałych pomieszczeniach odsłonięto szczątkowe XIX wieczne wymalowania, które nie dają podstawy do rekonstrukcji.
Polichromia ta zachowała się w zróżnicowanym stopniu, miejscowo śladowo, więc stan zachowania będzie czynnikiem decydującym w podejmowaniu działań związanych z rekonstrukcją tylko tych najlepiej zachowanych fragmentów.
Op.cit): S.Małyszko "Majątki Wielkopolskie' Tom IV Powiat Kaliski Jan Maciej Piękniewski " Badania Konserwatorskie Zabytkowy Budynek Dwór w Koźminku" Toruń, 2015
POLICHROMIE WE WNĘTRZACH PAŁACU w Koźminku, województwo wielkopolskie INWENTARYZACJA, BADANIA KONSERWATORSKIE Toruń, październik 2019 r. ARW ART-O mgr sztuki Krzysztof S. Oleksiak oprac. mgr sztuki Witold Kondratowicz, sp. ds. zabytkoznawstwa i konserwator
3.PRZEBIEG I WYNIKI PRAC BADAWCZYCH
Na podstawie Dokumentacji badań odkrywkowych i stratygraficznych wg opracowania INWENTARYZACJA, BADANIA KONSERWATORSKIE Toruń, październik 2019 r.
Badania stratygrafii warstw polichromii wnętrza- ściany przeprowadzono na miejscu. Użyte materiały rozpoznano na podstawie cech zewnętrznych oraz podstawowych badań chemicznych i fizycznych. Wykonano dokumentację fotograficzną stratygrafii warstw i stanu zachowania. Badania prowadzono metodą w formie sond rozmieszczonych w wytypowanych miejscach i potwierdzanych niewielkimi odkrywkami na porównywalnych detalach w innych miejscach. Część sond wykonano używając metody rozwarstwiania polichromii.
Poza odkrywkami udokumentowanymi opisowo i fotograficznie wykonano również badania sondażowe w wielu miejscach polichromii, które potwierdziły omówioną w niniejszej pracy stratygrafię warstw.
Wnioski wynikające z przeprowadzonych badań:
Materiały pierwotne użyte do wykonania polichromii z XVIII w.
podłoże: cegła, fugi
zaprawa: tynkarska wapienno-piaskowa
izolacja zaprawy: pobiała wapienna
warstwa malarska: spoiwo klejowe lub wapienne
pigmenty: pochodzenia mineralnego: żółcień żelazowa, czerń węglowa, czerwień żelazowa, minia, węglan wapnia-biel .
Dekoracja malarska wykonana jest przy użyciu zaledwie kilku kolorów bazowych; ugier, czerwień, czerń , biel. Mocne spudrowanie polichromii i szczątkowe zachowanie niektórych fragmentów z mocniejszym wybarwieniem pigmentów nie pozwoliło o ustalenie dokładnej kolorystyki i identyfikacji używanych w tym celu pigmentów.
Dekoracja malarska jest dość monochromatyczna wykonana na wybijającym się jednym kolorze tła (ugier, oliwka) z rozrysowaną w formie architektonicznych podziałów i barwniejszą dekoracją florystyczną- girlandy oraz figuralną- medaliony.

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawarto w SWZ oraz załącznikach.

4.5.3.) Główny kod CPV: 45453100-8 - Roboty renowacyjne

4.5.4.) Dodatkowy kod CPV:

50800000-3 - Różne usługi w zakresie napraw i konserwacji

SEKCJA V ZAKOŃCZENIE POSTĘPOWANIA

5.1.) Postępowanie zakończyło się zawarciem umowy albo unieważnieniem postępowania: Postępowanie/cześć postępowania zakończyła się zawarciem umowy

SEKCJA VI OFERTY

6.1.) Liczba otrzymanych ofert lub wniosków: 3

6.1.1.) Liczba otrzymanych ofert wariantowych: 0

6.1.2.) Liczba ofert dodatkowych: 0

6.1.3.) Liczba otrzymanych od MŚP: 3

6.1.4.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwach EOG innych niż państwo zamawiającego: 0

6.1.5.) Liczba ofert wykonawców z siedzibą w państwie spoza EOG: 0

6.1.6.) Liczba ofert odrzuconych, w tym liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 1

6.1.7.) Liczba ofert zawierających rażąco niską cenę lub koszt: 0

6.2.) Cena lub koszt oferty z najniższą ceną lub kosztem: 358176,00 PLN

6.3.) Cena lub koszt oferty z najwyższą ceną lub kosztem: 386300,00 PLN

6.4.) Cena lub koszt oferty wykonawcy, któremu udzielono zamówienia: 358176,00 PLN

6.5.) Do wyboru najkorzystniejszej oferty zastosowano aukcję elektroniczną: Nie

6.6.) Oferta wybranego wykonawcy jest ofertą wariantową: Nie

SEKCJA VII WYKONAWCA, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA

7.1.) Czy zamówienie zostało udzielone wykonawcom wspólnie ubiegającym się o udzielenie zamówienia: Tak

7.3.) Dane (firmy) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia:

7.3.1) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia (dotyczy pełnomocnika, o którym mowa w art. 58 ust. 2 ustawy): Pracownia Art-Kons Monika Rzegocińska - Wiącek – Lider konsorcjum

Nazwy (firmy) pozostałych wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia: Art Renovum Konserwacja Zabytków Marek Wiącek – Członek konsorcjum

7.3.2) Krajowy Numer Identyfikacyjny: NIP 6561851649

7.3.3) Ulica: ul. Gustawa Bojanowskiego 6/1

7.3.4) Miejscowość: Ostrów Wielkopolski

7.3.5) Kod pocztowy: 63-400

7.3.6.) Województwo: wielkopolskie

7.3.7.) Kraj: Polska

7.4.) Czy wykonawca przewiduje powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcom?: Nie

SEKCJA VIII UMOWA

8.1.) Data zawarcia umowy: 2024-07-11

8.2.) Wartość umowy/umowy ramowej: 358176,00 PLN

8.3.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 150 dni

8.4.) Zamawiający przewiduje następujące wymagania związane z realizacją zamówienia:

w zakresie zatrudnienia na podstawie stosunku pracy, w okolicznościach, o których mowa w art. 95 ustawy